

DPTO. DE LENGUA

**PROGRAMACIÓN DE
CULTURA CLÁSICA**

3º ESO (LOMLOE)

Curso 2023- 2024

Antonio García Sabé

ÍNDICE

1.	Objetivos generales de etapa.	3
2.	Objetivos generales de Cultura Clásica	4
3.	Competencias básicas	4
4.	Contenidos	5
5.	Criterios de evaluación.	6
6.	Secuenciación de contenidos.	7
7.	Temporalización	19
8.	Metodología didáctica	19
9.	Procedimientos de Evaluación y Recuperación.	20
10.	Criterios de calificación	21
11.	Materiales y recursos didácticos.	21
12.	Sistema de recuperación de la asignatura de Cultura Clásica.....	22
13.	Actividades de apoyo y refuerzo - Junio	
14.	Herramientas para la reflexión y la evaluación de la práctica docente	
15.	Rúbricas	

1. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA LOMLOE

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. OBJETIVOS GENERALES DE CULTURA CLÁSICA LOMLOE

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
2. Conocer las características más importantes del marco geográfico en el que se desarrollaron las culturas de Grecia y Roma en el momento de su apogeo.
3. Conocer algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma y conocer sus consecuencias e influencia en nuestra historia.
4. Distinguir y situar en un eje cronológico las principales etapas históricas de Grecia y Roma.
5. Conocer con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, sus rasgos, atributos y ámbitos de influencia.
6. Conocer los mitos y héroes grecolatinos de mayor relevancia.
7. Conocer las características fundamentales del arte griego y romano y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Localizar en un mapa y describir los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español.
9. Conocer las características de los principales sistemas políticos presentes en el mundo clásico estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
10. Conocer las características y la evolución de la organización social griega y romana y su pervivencia en la sociedad actual.
11. Identificar y explicar los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros.
12. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.
13. Reconocer los diferentes tipos de escritura y distinguirlas entre sí.
14. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
15. Conocer el origen común de diferentes lenguas.
16. Describir la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico.
17. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.
18. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.
19. Describir algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad.
20. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.
21. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.
22. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS LOMLOE

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

- Comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)
- Competencia digital (CD)
- Competencias personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

4. CONTENIDOS

Tema 1. Nuestras lenguas de origen

Tema 2. El marco histórico y geográfico

Tema 3. *Grecia. La libertad y la democracia*

Tema 4. Roma. El Estado “global”

Tema 5. La ciudad en el mundo antiguo. El origen de nuestras ciudades

Tema 6. Las etapas de la vida. Cambios sociales

Tema 7. La vida cotidiana. El mismo espíritu mediterráneo

Tema 8. Deporte y ocio. Una distracción popular

Tema 9. La creación artística. Una estética “clásica”

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1. Geografía

1. Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana.
 - 1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollaron las culturas de Grecia y de Roma en el momento de su apogeo.
 - 2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dieron lugar al apogeo de las civilizaciones griega y romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.

Bloque 2. Historia

1. Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y de Roma y conocer sus repercusiones.
 - 1.1. Describe los principales hitos de la historia de Grecia y de Roma, identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
2. Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrollaron las culturas de Grecia y de Roma.
 - 2.1. Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia y de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.
 - 2.2. Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y de Roma y otros asociados a otras culturas.
 - 2.3. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollaron las civilizaciones griega y romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.

Bloque 3. Mitología

1. Conocer los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina.
 - 1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.
2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
 - 2.1. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la Antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
 - 2.2. Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
 - 2.3. Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de ellas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

Bloque 4. Arte

1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
 - 1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
 - 1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales.
 - 1.3. Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores.
2. Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español.
 - 2.1. Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

1. Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.
 - 1.1. Nombra los principales sistemas políticos de la Antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que estas desempeñaban y los mecanismos de participación política.
2. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y en Roma y su pervivencia en la sociedad actual.
 - 2.1. Describe la organización de las sociedades griega y romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.
 - 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales.
4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad.

- 4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental.
- 4.2. Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
- 4.3. Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época.

Bloque 6. Lengua/Léxico

1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí.
 - 1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
2. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.
 - 2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
3. Conocer el origen común de diferentes lenguas.
 - 3.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas.
4. Comprender el origen común de las lenguas romances.
 - 4.1. Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
5. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa.
 - 5.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciándolas por su origen en romances y no romances, y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
6. Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.
 - 6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
 - 6.2. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
 - 6.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política.
 - 1.1 Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatinas que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.
2. Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales.
 - 2.1. Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos.
3. Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización occidental de nuestros días.

- 3.1. Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y en las tradiciones de nuestro país.
4. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.
 - 4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

6. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

Competencias básicas: comunicación lingüística (CCL), competencia plurilingüe (CP), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), competencias personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), competencia ciudadana (CC), competencia emprendedora (CE) y competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC).

TEMA 1. NUESTRAS LENGUAS DE ORIGEN

Objetivos

1. Conocer el concepto de lenguas indoeuropeas, sus principales familias y las lenguas modernas que las integran.
2. Identificar las lenguas de España, sus características y el proceso de formación de las lenguas romances.
3. Reconocer los diferentes soportes y características de los sistemas de escritura en la Antigüedad.
4. Conocer la evolución de los alfabetos griego y latino, su escritura y su pronunciación.
5. Identificar la herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas modernas y la pervivencia del mundo clásico en elementos arquitectónicos actuales.
6. Conocer las características del héroe mítico y los principales elementos, y el significado del mito de la diosa Cibeles.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>La clasificación de las lenguas</p> <p>- Conocimiento de los dos principales tipos de clasificación de las lenguas: tipológico y genético, de su método, así como del concepto de familia lingüística y protolengua.</p>	<p>1. Comprender la clasificación de las lenguas según el criterio tipológico y genético. Valorar la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.</p>	<p>1.1. Reconoce los tipos de clasificación de las lenguas, su metodología y los conceptos de familia lingüística y protolengua.</p>	<p>CCL CP CD CMC</p>

		1.2. Valora la diversidad lingüística como un patrimonio de la humanidad.	CCL CP CD CMC
La familia indoeuropea - Conocimiento del concepto de familia indoeuropea, así como de sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas. Identificación de los grupos de lenguas y lenguas modernas que pertenecen a la familia indoeuropea.	2. Conocer el concepto y las características de la familia indoeuropea, así como las lenguas modernas que pertenecen a ella.	2.1. Conoce el concepto de familia indoeuropea, así como sus principales características históricas, geográficas y lingüísticas.	CCL CP CD CMC
		2.2. Reconoce los grupos y lenguas que conforman la familia indoeuropea.	CCL CP CD CMC
Las lenguas romances de España - Reconocimiento del proceso de formación de las lenguas romances de España, de los diversos factores históricos y lingüísticos que intervinieron, así como identificación de las distintas lenguas romances que se hablan en la actualidad en España.	3. Identificar las lenguas romances actuales de España y entender su proceso de formación. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	3.1. Identifica las distintas lenguas romances que se hablan actualmente en España y conoce su proceso de formación.	CCL CP CD CMC
		3.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CCL CP CD CMC
El euskera - Distinción del euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación lingüística con el latín y las lenguas de contacto.	4. Establecer las características del euskera como lengua prerromana y su relación con el latín y el castellano. Valorar la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	4.1. Identifica el euskera como lengua prerromana no indoeuropea y su relación con el latín y las lenguas de contacto.	CCL CP CD CMC
		4.2. Valora la diversidad lingüística de España como patrimonio cultural.	CCL CP CD CMC

Los soportes de la escritura - Reconocimiento de los distintos soportes de la escritura que se empleaban en la Antigüedad.	5. Conocer los soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad. Valorar la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	5.1. Identifica los distintos soportes de la escritura que se utilizaban en la Antigüedad	CC CCL CP
		5.2. Valora la aportación de la tecnología en su evolución hasta la actualidad.	CD
Los sistemas de escritura - Identificación de los distintos sistemas de escritura y de sus principales características.	6. Distinguir las características de los distintos sistemas de escritura. Valorar la escritura como medio de comunicación y transmisor de cultura.	6.1. Distingue los principales sistemas de escritura y sus características.	CC CCL CP
		6.2. Valora la escritura como medio de comunicación y transmisor de cultura.	CC CCL CP CD
Los principales alfabetos - Clasificación de los diferentes alfabetos e identificación de su evolución y sus características.	7. Conocer la evolución de los distintos alfabetos hasta el alfabeto latino, así como distinguir los avances que cada uno de ellos supuso.	7.1. Conoce los distintos alfabetos principales, su evolución y características, así como su aportación a nuestro alfabeto latino.	CC CCL CP
El alfabeto griego y latino - Reconocimiento de las letras del alfabeto griego y latino, su escritura y la pronunciación.	8. Reconocer las letras, su escritura y la pronunciación del alfabeto griego y latino. Valorar la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	8.1. Identifica las letras del alfabeto griego y latino, conoce su escritura y la pronunciación.	CCL CP
		8.2. Valora la aportación del alfabeto griego a la escritura actual a través del alfabeto latino.	CCL CP

<p>El lenguaje y la escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la herencia lingüística del griego y del latín en las lenguas y escrituras actuales a través de actividades y comentarios de texto. 	<p>9. Identificar la herencia lingüística del griego y del latín en nuestras lenguas y sistema de escritura.</p>	<p>9.1. Identifica en actividades y comentarios de textos los elementos lingüísticos heredados del griego y del latín, tanto en la propia lengua como en el sistema alfabético de escritura.</p>	<p>CCL CP</p>
<p>Pervivencia lingüística.</p> <p>Helenismos: <i>-geo-</i>, <i>-graf-ía</i>, <i>fil-o-/-filia</i>, <i>-biblio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. <p>Expresiones latinas: <i>verba volant, scripta manent</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada. 	<p>10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL CP CD</p>
<p>(Continúa de la celda anterior)</p>	<p>11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL CP CD</p>

<p>Pervivencia cultural. Seguimos siendo clásicos: la fuente de la diosa Cibeles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia de la mitología en monumentos de las ciudades actuales: la fuente de la diosa Cibeles. <p>Anécdota: la piedra Rosetta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del descubrimiento de la piedra Rosetta y de su significado en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios. <p>Emprender: elabora un proyecto comercial.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un proyecto comercial bajo el concepto de glocalización vigente en nuestros días. 	12. Identificar la pervivencia de elementos míticos en monumentos modernos estudiados.	12.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en monumentos modernos.	CCL CP CD
	13. Conocer el significado de la piedra Rosetta en el desciframiento de los jeroglíficos egipcios.	13.1. Conoce la historia de la piedra Rosetta y su significado en el desciframiento de la escritura jeroglífica egipcia.	CP SAA CD CCEC
	14. Elaborar un proyecto comercial para dar a conocer un producto.	14.1. Elabora un trabajo en equipo desarrollando su creatividad y utilizando las TIC.	CP SAA CD CCEC

TEMA 2. EL MARCO HISTÓRICO Y GEOGRÁFICO

Objetivos

1. Conocer las características generales de la geografía griega y ubicar correctamente sus principales áreas geográficas, regiones, islas, montañas y ríos.
2. Conocer las características generales de la geografía de Roma e Italia y ubicar correctamente las principales regiones, mares, islas, montañas y ríos de Italia.
3. Situar temporalmente las diferentes épocas que conforman la historia de Grecia, y conocer sus principales logros y aportaciones, y los destacados hitos que se produjeron en cada una de ellas.
4. Identificar las principales etapas de la historia de Roma, sus destacados logros y aportaciones, así como los personajes y los hechos que las caracterizan.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Características de la geografía griega</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de las características generales que definen la geografía de Grecia. 	1. Identificar las características generales del marco geográfico de Grecia.	1.1. Reconoce las características generales que definen la geografía de Grecia.	CCL CPSA A CC CD

<p>Elementos de la geografía de Grecia</p> <p>- Conocimiento y ubicación en un mapa de las principales áreas geográficas de Grecia: regiones, islas, montañas y ríos.</p>	<p>2. Conocer y situar las principales áreas geográficas de Grecia: regiones, islas, ciudades, montañas y ríos.</p>	<p>2.1. Conoce y sitúa correctamente las principales áreas geográficas de Grecia: regiones, islas, ciudades y montañas.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>Características de la geografía de Roma e Italia</p> <p>- Reconocimiento de las características generales que definen la geografía de Italia.</p>	<p>3. Identificar las características generales del marco geográfico de Roma e Italia.</p>	<p>3.1. Reconoce las características generales que definen la geografía de Italia.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>Elementos de la geografía de Italia</p> <p>- Conocimiento y ubicación en un mapa de las principales regiones, mares, islas, montañas y ríos de Italia.</p>	<p>4. Conocer y situar las principales regiones, mares, islas, montañas y ríos de Italia.</p>	<p>4.1. Conoce y sitúa correctamente las principales regiones, mares, islas, montañas y ríos de Italia.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>La civilización minoica</p> <p>- Reconocimiento del marco geográfico y el espacio temporal de la civilización minoica, identificación de Cnosos como ciudad principal e identificación de su forma de gobierno.</p>	<p>5. Identificar el marco geográfico y temporal de la civilización minoica, su forma de gobierno y la ciudad más importante.</p>	<p>5.1. Ubica correctamente en el tiempo y en el espacio la civilización minoica, identifica su principal ciudad y reconoce su forma de gobierno.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>La civilización micénica</p> <p>- Reconocimiento del marco geográfico y el espacio temporal de la civilización micénica, identificación de sus principales ciudades y de su forma de gobierno, descripción de su carácter guerrero.</p>	<p>6. Situar temporalmente la civilización micénica, ubicarla geográficamente, identificar sus principales ciudades y reconocer su forma de gobierno y su carácter primordialmente guerrero.</p>	<p>6.1. Sitúa correctamente el marco geográfico y el espacio temporal de la civilización micénica, identifica sus principales ciudades y su forma de gobierno, describe su carácter guerrero.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>

<p>La Edad Oscura</p> <p>- Reconocimiento del espacio temporal de la denominada Edad Oscura, identificación de sus principales logros, así como su forma de gobierno y las principales ciudades.</p>	<p>7. Identificar el espacio temporal en que se extiende la llamada Edad Oscura de la historia de Grecia, conocer los principales logros de esta época, su forma de gobierno y sus dos principales ciudades.</p>	<p>7.1. Ubica correctamente en el tiempo la denominada Edad Oscura, identifica sus principales logros, así como su forma de gobierno y sus principales ciudades.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>La Edad Arcaica</p> <p>- Reconocimiento del marco temporal de la Edad Arcaica, identificación de sus principales aportaciones y de los destacados cambios políticos y sociales que en ella se produjeron.</p>	<p>8. Situar temporalmente la Edad Arcaica de la historia de Grecia, identificar sus principales aportaciones, los cambios políticos y sociales que en ella se produjeron.</p>	<p>8.1. Sitúa correctamente el tiempo de la Edad Arcaica, reconoce como propias de esta época sus principales aportaciones y analiza correctamente sus destacados cambios políticos y sociales.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>La Época Clásica</p> <p>- Ubicación temporal correcta del período histórico conocido como Época Clásica, reconocimiento de sus principales logros y de su artífice principal, así como ubicación y reconocimiento de los dos conflictos bélicos que se desarrollaron en ella y sus consecuencias.</p>	<p>9. Situar temporalmente la Época Clásica, sus principales logros y su artífice primordial, así como los dos conflictos bélicos que la ocuparon y sus consecuencias.</p>	<p>9.1. Sitúa correctamente en el tiempo el período conocido como Época Clásica, reconoce sus principales logros, identifica a su artífice principal, así como los dos conflictos bélicos que la jalonan, analizando sucintamente las consecuencias del segundo.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>

<p>La Época Helenística</p> <p>- Ubicación temporal correcta del período histórico conocido como Época Helenística, el cambio político que se produjo en ella, reconocimiento de la figura de Alejandro Magno, sus logros y la evolución de su imperio a su muerte.</p>	<p>10. Identificar los hechos que marcaron el inicio de la Época Helenística, los cambios políticos que ocasionó esta época. Reconocer la figura de Alejandro Magno, sus logros y evolución de su imperio a su muerte.</p>	<p>10.1. Sitúa correctamente en el tiempo el período conocido como Época Helenística, reconoce el cambio político fundamental que se produjo en esta época.</p>	<p>CCL CPSA A CC CD</p>
<p>La Monarquía</p> <p>- Identificación de la fundación de Roma y reconocimiento del marco temporal del período de la Monarquía.</p>	<p>11. Identificar el marco temporal de la fundación de Roma y del período de la Monarquía en Roma.</p>	<p>11.1. Reconoce la fundación de Roma como acontecimiento histórico, su tiempo y ubica temporalmente el período de la Monarquía en Roma.</p>	<p>CCL CD CPSA A CC</p>
<p>La República</p> <p>- Ubicación temporal del período de la República, identificación de sus principales instituciones, reconocimiento de los acontecimientos bélicos que marcaron este período histórico y análisis de su final a través de formas de gobierno como los triunviratos.</p>	<p>12. Situar temporalmente la República, identificar sus instituciones políticas, los acontecimientos bélicos que marcaron su desarrollo y su final mediante la acumulación de poder en triunviratos y generales.</p>	<p>12.1. Sitúa correctamente el marco temporal de la República romana, identifica sus principales instituciones y acontecimientos bélicos, reconoce su final a través de formas personalistas de gobierno como los triunviratos.</p>	<p>CCL CD CPSA A CC</p>

<p>El Imperio</p> <p>- Reconocimiento del período temporal del Imperio, de sus dos etapas principales: Bajo y Alto Imperio y de sus más importantes emperadores y acontecimientos principales.</p>	<p>13. Identificar la ubicación temporal del período del Imperio romano, así como sus dos fases, Principado y Dominado (Bajo y Alto Imperio), sus principales representantes e hitos destacables.</p>	<p>13.1. Ubica correctamente en el tiempo del período denominado Imperio, sus fases, protagonistas y acontecimientos políticos principales.</p>	<p>CCL CD CPSA A CC</p>
<p>La historia de Grecia y de Roma</p> <p>- Identificación de la herencia histórica de Grecia y de Roma en la historia y la política de la España y la Europa actuales.</p>	<p>14. Identificar la herencia de Grecia y de Roma en la historia de España y de Europa.</p>	<p>14.1. Identifica elementos de la herencia histórica de Grecia y de Roma en la historia de nuestro país y de Europa.</p>	<p>CCL CD CPSA A CC</p>
<p>Pervivencia lingüística.</p> <p>Helenismos: <i>-fobia, tanato-/tanasia, -algia, top-o/topía</i> <i>mis-o,</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p>	<p>15. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>15.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL CD CE</p>
<p>Expresiones latinas: <i>historia magistra vitae.</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>16. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>16.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL CD CE</p>
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una película: <i>Troya.</i></p> <p>- Identificación de la pervivencia de la mitología en la cinematografía: Troya.</p>	<p>17. Identificar la pervivencia de elementos míticos en la cinematografía.</p>	<p>17.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en la cinematografía.</p>	<p>CCL CD CE</p>

<p>Anécdota: <i>vae victis!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la situación histórica vivida por Roma bajo el asedio de los galos dirigidos por Breno y su significado extensible a la situación de los vencidos. 	<p>18. Conocer el significado de la expresión <i>Vae victis!</i> y su significado como situación de los vencidos.</p>	<p>18.1. Conoce la historia del asedio de Roma por los galos de Breno y el significado de la expresión <i>Vae victis!</i> como situación de los vencidos.</p>	<p>CCL CD CE</p>
<p>Emprender: elabora un guion de cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preparación y redacción de una escena de un guion cinematográfico de temática clásica. 	<p>19. Redactar un guion cinematográfico.</p>	<p>19.1. Elabora un trabajo en equipo desarrollando habilidades de emprendimiento.</p>	<p>CCL CD CE</p>
<p>Mitos: Troya. Aquiles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual. 	<p>20. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad: Troya; el héroe mítico: Aquiles, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>20.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad: Troya; el héroe mítico: Aquiles; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

TEMA 3. GRECIA. LA LIBERTAD Y LA DEMOCRACIA

Objetivos

1. Conocer las clases sociales en que se organizaba la sociedad ateniense y sus principales derechos y funciones, así como sus equivalentes en Esparta.
2. Identificar las principales características de la democracia ateniense y las instituciones del sistema monárquico espartano.
3. Reconocer las instituciones políticas y judiciales atenienses y sus principales competencias y funciones.
4. Reconocer la organización del ejército y el servicio militar en Atenas y en Esparta, así como los principales tipos de tropas que los conformaban.
5. Conocer los principales significados del mito y los dioses que conformaban el panteón olímpico, sus características y atributos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>Las clases sociales en Atenas</p> <p>- Reconocimiento de las tres clases sociales atenienses, sus derechos y deberes, sus principales actividades económicas y sociales y su presencia numérica en la sociedad de la Atenas clásica.</p>	<p>1. Identificar las tres clases sociales de la Atenas clásica: ciudadanos, metecos y esclavos, sus derechos y obligaciones, sus principales actividades económicas y sociales y su importancia numérica en la sociedad ateniense.</p>	<p>1.1. Identifica correctamente las tres clases sociales en que se organizaba la sociedad ateniense, sus principales funciones, sus derechos y deberes políticos y sociales y su significación numérica.</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CAA, SIEP</p>
		<p>1.2. Reflexiona sobre los logros que se alcanzaron para la minoría de los ciudadanos y la base esclavista de esta sociedad.</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CAA, SIEP</p>
<p>Las clases sociales en Esparta</p> <p>- Identificación de las tres clases sociales espartanas, su paralelismo con las clases sociales atenienses y reconocimiento del aspecto militar que influyó en la organización de la sociedad espartana.</p>	<p>2. Reconocer las tres clases sociales en que se organizaba la sociedad espartana, de forma paralela a la ateniense, pero sobre una organización de carácter militar.</p>	<p>2.1. Conoce las tres clases sociales de la sociedad espartana de la Época Clásica, establece paralelos con la sociedad ateniense e identifica los aspectos militares que impregnaron la organización social espartana.</p>	<p>CSYC, CD, CAA</p>
<p>La democracia en Atenas</p> <p>- Conocimiento de la instauración de un sistema democrático en la Atenas de la Época Clásica e identificación de las bases sobre las que se apoyaba y sus principales características: la isonomía y la parresía.</p> <p>Reconocimiento del ostracismo como elemento propio del sistema democrático ateniense.</p>	<p>3. Conocer la instauración de la democracia en Atenas tras el período de la tiranía e identificar las bases sobre las que se fundamentaba el sistema democrático ateniense: la isonomía y la parresía.</p> <p>Reconocer la figura del ostracismo como peculiaridad del sistema democrático ateniense.</p>	<p>3.1. Ubica la instauración de un sistema democrático en la Atenas clásica e identifica y explica correctamente los dos aspectos sobre los que se fundamentaba: la isonomía y la parresía.</p>	<p>CD, CSYC, CEC, SIEP</p>

		3.2. Identifica el funcionamiento y significado del ostracismo.	CD, CSYC, CEC, SIEP
La monarquía en Esparta - Descripción de la institución de la diarquía y de las principales instituciones de su sistema político: Apella, Gerusía y eforado. Identificación de sus funciones y composición.	4. Conocer las principales instituciones del sistema político espartano, su composición y sus funciones.	4.1. Conoce las principales instituciones del sistema político espartano, su composición y sus funciones.	CSYC, CAA
Las instituciones políticas de Atenas - Identificación de las principales instituciones que conformaban la democracia ateniense, su composición y sus principales funciones.	5. Identificar las principales instituciones políticas atenienses: la Ecclesia, la Bulé, los arcontes y los estrategos, su composición y principales funciones.	5.1. Reconoce las instituciones que conformaban el sistema político ateniense, su composición y principales funciones y aprecia el papel de estas para el correcto funcionamiento de la democracia de Atenas.	CEC, SIEP, CSYC, CAA
Las instituciones judiciales de Atenas - Expone correctamente el funcionamiento del sistema judicial ateniense, identifica sus dos principales tribunales y sus funciones.	6. Conocer el funcionamiento del sistema judicial ateniense y sus dos principales instituciones: el Areópago y la Heliea. Identificar las funciones de ambas. Apreciar el correcto funcionamiento del sistema judicial en los sistemas democráticos y, en concreto, por su funcionamiento en el sistema democrático ateniense.	6.1. Conoce el funcionamiento del sistema judicial ateniense, identifica sus principales tribunales y las competencias de cada uno de ellos.	CEC, CSYC, CAA
		6.2. Valora la necesidad de un buen sistema judicial para el funcionamiento de los sistemas democráticos.	CEC

<p>La evolución del ejército</p> <p>- Conocimiento de la composición y el servicio militar en las dos potencias militares griegas: Atenas y Esparta.</p>	<p>7. Conocer la organización del servicio militar en Grecia, concretamente en sus dos principales ciudades desde un punto de vista militar: Atenas y Esparta. Interesarse por los tipos de composición de los ejércitos, el servicio militar como servicio ciudadano y la composición de ejércitos profesionales.</p>	<p>7.1. Conoce los tipos de servicio militar en Atenas y Esparta y la relación que ligaba a los ciudadanos con los ejércitos de sus ciudades.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC, SIEP, CD</p>
		<p>7.2. Analiza críticamente la relación que se establece entre los ciudadanos y la defensa de su país.</p>	<p>CEC, SIEP</p>
<p>La composición de las tropas griegas</p> <p>- Reconocimiento de los tres tipos de tropas que componían el ejército griego e identificación de las características y armas de los soldados que las componían.</p>	<p>8. Conocer los tres tipos de tropas que componían el ejército griego e identificar las características y las armas de los soldados que las componían. Valorar críticamente la evolución del armamento desde la Antigüedad hasta los ejércitos actuales.</p>	<p>8.1. Conoce los tipos de tropas que integraban el ejército griego, identifica el tipo de armamento que utilizaban y su finalidad en el combate.</p>	<p>CCL, CSYC, CEC, SIEP, CD</p>
		<p>8.2. Valora críticamente la evolución del armamento desde la Antigüedad hasta los ejércitos actuales.</p>	<p>CEC</p>

<p>La religión en Grecia</p> <p>- Descripción del sentido y significado del mito en la religión griega y exposición y análisis de las características propias de la religión griega.</p>	<p>9. Conocer el significado del mito en la religión griega y señalar las principales características de la religión griega. Valorar el significado del mito en la cultura y la religión griega, así como la influencia que ha ejercido en la cultura europea. Interesarse por las características de la religión griega, en especial por sus semejanzas y diferencias con otras religiones.</p>	<p>9.1. Conoce el significado del mito en la religión griega, señala las principales características de la religión griega.</p>	<p>CEC, CD, SIEP, CCL, CAA</p>
		<p>9.2. Valora el influjo del mito en la cultura y las artes de Europa.</p>	<p>CEC</p>
<p>Los dioses olímpicos</p> <p>- Reconocimiento de las principales características de los dioses olímpicos e identificación de sus denominaciones, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos.</p>	<p>10. Conocer las principales características de los dioses olímpicos. Identificar sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos. Interesarse por las características humanas de los dioses olímpicos, así como por sus atributos y su reflejo en la cultura occidental.</p>	<p>10.1. Conoce las principales características de los dioses olímpicos e identifica sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses romanos.</p>	<p>CEC, CD, SIEP, CCL, CAA</p>
		<p>10.2. Muestra interés por el carácter humano de los dioses y por el conocimiento de sus atributos como elementos que se han mantenido en sus representaciones artísticas.</p>	<p>CEC, CD, SIEP, CCL, CAA</p>
<p>Las instituciones de Grecia</p> <p>- Identificación de la herencia de las instituciones sociales, políticas, judiciales, militares y religiosas de Grecia en la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental.</p>	<p>11. Identificar la herencia de las instituciones griegas en las manifestaciones de la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental. Valorar la herencia de las instituciones sociales, políticas, judiciales,</p>	<p>11.1. Identifica elementos de las instituciones griegas en la herencia histórica y cultural de nuestra sociedad.</p>	<p>CEC, SIEP, CCL, CD, CSYC</p>

	militares y religiosas de Grecia como herencia que aporta un mejor conocimiento de nuestra propia organización social.		
Pervivencia lingüística Helenismos: <i>demo-/-démico/-demia,, endo, exo, bio, poli-s</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>dura lex, sed lex</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	12. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	12.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.	CCL, CAA, SIEP
	13. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	13.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP

<p>Pervivencia cultural</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una obra de teatro: <i>¿Por qué corres, Ulises?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia de la mitología en el teatro: la figura de Ulises. <p>Anécdota: <i>Aristides el Justo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la institución política el ostracismo en la Atenas clásica y el significado de la situación descrita sobre el poder político y militar Aristides. <p>Emprender: <i>Representa una escena</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación de una escena, bien teatral o cinematográfica, previamente redactada por los alumnos. 	<p>14. Identificar la pervivencia de elementos míticos en la dramaturgia. Valorar la permanencia de elementos míticos griegos y romanos en las distintas artes y en el arte dramático en particular.</p>	<p>14.1. Identifica la pervivencia de los mitos estudiados en la unidad en las obras teatrales.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD</p>
	<p>15. Conocer el significado de la institución política del ostracismo como instrumento de control político en la democracia ateniense.</p>	<p>15.1. Conoce la institución política del ostracismo como control de la actuación política en la democracia ateniense a través de la anécdota de Aristides el Justo.</p>	<p>CSYC, CECC, SIEP</p>
	<p>16. Conocer los elementos de la creación y la representación dramáticas por medio de la interpretación de una escena relacionada con el mito llevada al cine o al teatro.</p>	<p>16.1. Conoce los elementos de la creación y la representación dramáticas por medio de la interpretación de una escena relacionada con el mito llevada al cine o al teatro.</p>	<p>SIEP, CCL, CAA, CSYC</p>

<p>Mitos: Odiseo</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación, bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>17. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Odiseo; realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten.</p>	<p>17.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Odiseo; realiza una valoración y análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CCL, SIEP, CSYC</p>
--	--	---	---

TEMA 4. ROMA. EL ESTADO “GLOBAL”

Objetivos

1. Conocer las clases sociales en que se organizaban los ciudadanos y no ciudadanos en la sociedad romana, sus principales derechos y funciones.
2. Identificar el Senado, las magistraturas y las asambleas populares como las principales instituciones para el gobierno de Roma, así como su organización y principales funciones.
3. Reconocer las magistraturas ordinarias y extraordinarias que conformaban el *cursus honorum* y sus principales competencias y funciones.
4. Conocer la evolución y organización del ejército romano, así como sus principales estrategias.
5. Reconocer el significado de la religión para los romanos y los dioses que conformaban su panteón, sus características y atributos.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
<p>Las clases sociales en la Roma arcaica</p> <p>- Reconocimiento de la división de la sociedad entre patricios y plebeyos e identificación de sus orígenes y composición.</p>	<p>1. Identificar las clases sociales de la Roma de Edad Arcaica, dividida entre patricios y plebeyos, y su composición, hasta su división entre ciudadanos y no</p>	<p>1.1. Identifica correctamente las dos clases sociales en que se organizaba la sociedad romana arcaica, sus orígenes y composición.</p>	<p>CEC, CSYC, CD, SIEP</p>

	<p>ciudadanos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad de la Roma arcaica.</p>		
<p>Los ciudadanos (<i>cives</i>) - Identificación de los tres tipos de ciudadanos existentes en la Roma antigua, así como sus derechos y características principales.</p>	<p>2. Reconocer los tres tipos de ciudadanos existentes en Roma, así como los derechos de cada uno de ellos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad romana, sus diferencias y privilegios.</p>	<p>2.1. Conoce las tres clases de ciudadanos existentes en la Roma antigua, su composición y características principales, además de mostrar interés por sus diferencias y funciones dentro de la organización social romana.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>Los no ciudadanos - Identificación de los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua, así como su ausencia de derechos, composición y características principales.</p>	<p>3. Reconocer los tres tipos de no ciudadanos existentes en Roma, así como las características y composición de cada uno de ellos. Interesarse por las diferencias sociales en las que se asentaba la sociedad romana, sus diferencias y privilegios.</p>	<p>3.1. Conoce los tres tipos de no ciudadanos existentes en la Roma antigua, su composición y características principales, además de mostrar interés por sus diferencias y funciones dentro de la organización social romana.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>El Senado romano - Conocimiento de la institución del Senado romano, su edificio, composición y funciones principales.</p>	<p>4. Conocer la institución del Senado romano, el edificio donde se reunía, su composición y funciones principales. Interesarse por el papel del Senado romano dentro de la organización política de la Roma antigua y su papel en la historia de Roma.</p>	<p>4.1. Identifica la institución del Senado romano, así como su lugar de reunión, su composición y sus principales funciones; valora su papel en la historia política de Roma.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

<p>Las magistraturas</p> <p>- Definición del concepto de magistratura, los requisitos para su desempeño y las más principales.</p>	<p>5. Reconocer las magistraturas romanas y su significado dentro de la organización política de Roma, las principales magistraturas y los requisitos de la carrera política. Interesarse por el sistema de organización política en Roma, su recorrido y los requisitos mínimos para el desempeño de puestos políticos.</p>	<p>5.1. Reconoce el significado de las magistraturas romanas, su ordenación y los requisitos para su desempeño, así como su importancia dentro de la organización política de Roma.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
<p>Las asambleas</p> <p>- Definición del concepto de asamblea y reconocimiento de estas como medio de participación política del pueblo. Identificación de sus tres tipos, sus características y sus competencias.</p>	<p>6. Reconocer las asambleas como institución política de participación del pueblo en Roma, así como los tres tipos de asambleas y sus competencias. Valorar la institución de los <i>comitia</i> como medio de participación política y el papel político que desempeñaron en el funcionamiento del sistema político romano.</p>	<p>6.1. Reconoce las asambleas como institución política de participación del pueblo en Roma, así como los tres tipos de asambleas y sus competencias.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>
		<p>6.2. Valora su función como medio de participación política.</p>	<p>CEC</p>
<p>El <i>cursus honorum</i></p> <p>- Reconocimiento del concepto de <i>cursus honorum</i>: identificación de las magistraturas que componían el <i>cursus honorum</i>, así como su clasificación en magistraturas ordinarias, extraordinarias y especiales.</p>	<p>7. Conocer el concepto de <i>cursus honorum</i>. Identificar las magistraturas que lo componían y sus competencias principales, así como los requisitos de acceso. Conocer su clasificación en magistraturas ordinarias, especiales y extraordinarias. Valorar la carrera política como elemento organizador</p>	<p>7.1. Conoce el concepto de <i>cursus honorum</i>; identifica las magistraturas que lo componían, así como los requisitos para su desempeño y sus principales competencias.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

	del sistema político romano.		
La organización del servicio militar en Roma - Conocimiento de la organización del servicio militar en Roma y su evolución.	8. Conocer la organización del servicio militar en Roma y su evolución. Interesarse por los tipos de composición de los ejércitos, el servicio militar como servicio ciudadano y la composición de ejércitos profesionales.	8.1. Conoce la organización del servicio militar en Roma y su evolución a un ejército profesional.	CD, CSYC, SIEP, CAA
		8.2. Analiza críticamente la relación que se establece entre los ciudadanos y la defensa de su país.	CD, CSYC, SIEP, CAA
La composición de las tropas romanas - Identificación del tipo y número de soldados que componían las legiones romanas, así como la graduación de sus mandos.	9. Identificar la composición de las legiones romanas, sus tipos y el número de soldados, así como sus mandos. Valorar la organización militar como garantía para la victoria. Interés por la organización de las legiones romanas como la mejor organización militar de la Antigüedad.	9.1. Conoce los tipos de tropas que integraban una legión romana, sus armas, su organización y número, así como la graduación de los mandos del ejército romano.	CD, CSYC, SIEP, CAA
		9.2. Muestra interés por la organización de las legiones romanas.	CEC
La estrategia militar - Identificación y descripción de las armas ofensivas empleadas por las legiones romanas y las características de la vida de un soldado romano.	10. Distinguir las características de la vida militar y las distintas estrategias del ejército romano. Interesarse por las características de la vida de los soldados romanos y de sus principales armas de asalto.	10.1. Distingue las características de la vida militar y las distintas estrategias del ejército romano. Muestra interés por la estrategia militar.	CD, CSYC, SIEP, CAA

<p>La religión en Roma</p> <p>- Identificación de las principales características que definen a la religión de los romanos.</p>	<p>11. Distinguir las principales características de la religión romana. Interesarse por las características principales de la religión romana (superstición y relación con los dioses) como elemento que puede pervivir en muchas creencias de la sociedad actual.</p>	<p>11.1. Distingue las principales características de la religión de los romanos y su relación con los dioses.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>
		<p>11.2. Analiza la pervivencia de la superstición y la relación con los dioses que mantenían los romanos en creencias actuales.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>
<p>Las divinidades romanas</p> <p>- Identificación de algunos dioses originales romanos y su ámbito de dominio, así como los dioses romanos incorporados y asimilados del panteón griego, sus denominaciones, dominio, atributos y correlación con los dioses griegos.</p>	<p>12. Identificar algunos dioses propios romanos y los dioses del panteón romano incorporados del panteón griego, sus nombres, dominio, atributos y correlación con los dioses del panteón griego. Interesarse por los dioses integrantes del panteón romano, su correlato con los dioses griegos, denominación, dominio y atributos como elementos de cultura que han ejercido su influjo en las artes europeas.</p>	<p>12.1. Identifica algunos dioses propios romanos y los dioses del panteón romano incorporados del panteón griego, sus nombres, dominio, atributos y su correlación con los dioses del panteón griego.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA</p>

<p>Las instituciones de Roma</p> <p>- Identificación de la herencia de las instituciones sociales, políticas, militares y religiosas de Roma en la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental.</p>	<p>13. Identificar la herencia de las instituciones romanas en las manifestaciones de la historia, la cultura, el pensamiento y la política del mundo occidental. Valorar la herencia de las instituciones sociales, políticas, militares y religiosas de Roma como herencia que aporta un mejor conocimiento de nuestra propia organización social.</p>	<p>13.1. Identifica elementos de las instituciones romanas en la herencia histórica y cultural de nuestra sociedad.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD, CSYC</p>
<p>Pervivencia lingüística.</p> <p>Helenismos: <i>-cracia, -crata, -arquía, -metr-o-, hemi-, dis-</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>carpe diem</i></p>	<p>14. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>14.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan al mismo a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>15. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>15.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>

<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Un monumento; el acueducto de Segovia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia de la arquitectura romana y de sus obras públicas en los acueductos. <p>Anécdota: <i>La roca Tarpeya</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la historia mítica de Tarpeya y del significado de la roca del mismo nombre. <p>Emprendimiento: <i>Elabora una ruta comercial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una ruta comercial desde la antigua Gades a Roma. 	<p>16. Identificar la pervivencia de elementos de la arquitectura y la ingeniería romanas a través de los acueductos estudiados en la unidad. Valorar la permanencia de elementos de la ingeniería y la arquitectura romana.</p>	<p>16.1. Identifica la pervivencia de elementos de la arquitectura y la ingeniería romanas a través de los acueductos estudiados en la unidad.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD, CSYC</p>
	<p>17. Conocer el significado de la historia de la roca Tarpeya como instrumento de control y propaganda de determinados valores necesarios para la pervivencia de la sociedad romana.</p>	<p>17.1. Conoce el significado de la historia de la roca Tarpeya como instrumento de control y propaganda de determinados valores necesarios para la pervivencia de la sociedad romana.</p>	<p>CCL, CSYC, CAA</p>
	<p>18. Elaborar una ruta comercial, fijando el producto, el precio y el trayecto.</p>	<p>18.1. Elabora una ruta comercial, fijando el producto, el precio y el trayecto.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA</p>

<p>Mitos: Eneas</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>19. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Eneas, realizar una valoración y análisis de los elementos principales de los mismos y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>19.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Eneas; realiza una valoración y un análisis de los elementos principales de los mismos y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CCL, CEC, SIEP</p>
--	--	---	-------------------------------

TEMA 5. LA CIUDAD EN EL MUNDO ANTIGUO. EL ORIGEN DE NUESTRAS CIUDADES

Objetivos

1. Conocer las características del urbanismo de las ciudades griegas y los principales edificios públicos del ágora de Atenas y sus funciones.
2. Identificar el significado de la Acrópolis de Atenas y sus principales edificios.
3. Reconocer los principales tipos de edificios públicos de Roma y su función dentro de las características generales del urbanismo de una ciudad romana.
4. Identificar la función del foro en las ciudades romanas y reconocer los principales edificios que formaban el foro romano.
5. Conocer las características y estancias de las casas griegas y los principales tipos de casa romana y sus características y estancias.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>Características generales de las ciudades griegas</p> <p>- Descripción de las características generales de las ciudades griegas y distinción de sus cuatro principales áreas con sus respectivas funciones.</p>	<p>1. Conocer las características generales de las ciudades griegas y sus áreas principales. Interesarse por la coincidencia o no de las características y las zonas de las ciudades griegas con las ciudades actuales y valorar aspectos de la organización urbana que facilitan la vida en sociedad.</p>	<p>1.1. Conoce las características generales de las ciudades griegas, distingue sus áreas principales y las funciones que tenían.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP</p>
		<p>1.2. Se interesa por las similitudes y diferencias con las ciudades modernas para valorar los aspectos que facilitan la vida urbana.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP</p>
<p>El ágora de Atenas</p> <p>- Identificación de los diferentes edificios situados en el ágora de Atenas, su denominación y sus funciones.</p>	<p>2. Distinguir los distintos edificios situados en el ágora de Atenas e indicar su denominación y su función. Establecer semejanzas y diferencias con las funciones de edificios de las actuales ciudades y valorar las funciones que facilitan la vida en sociedad.</p>	<p>2.1. Distingue los distintos edificios situados en el ágora de Atenas e indica su denominación y su función.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP</p>
		<p>2.2. Establece semejanzas y diferencias con las funciones de los edificios de las actuales ciudades. Valora las funciones que facilitan la vida en sociedad.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP</p>

<p>La Acrópolis de Atenas</p> <p>- Reconocimiento de la importancia y el significado de la Acrópolis de Atenas. Descripción de sus edificios más importantes, indicación de datos relacionados con su construcción y significado.</p>	<p>3. Reconocer la importancia y significado de la Acrópolis de Atenas. Identificar sus edificios más importantes, su construcción y su significado. Interesarse por los aspectos religiosos en la vida social urbana y su relación con el arte en la sociedad ateniense y valorar el mantenimiento de esas relaciones en las sociedades europeas a lo largo de la historia.</p>	<p>3.1. Reconoce la importancia y el significado de la Acrópolis de Atenas. Identifica y describe sus edificios más importantes, su construcción y su significado. Analiza la función de los aspectos religiosos en la sociedad ateniense y su relación con el arte.</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP, CSYC, CMCT</p>
<p>Características generales de las ciudades romanas</p> <p>- Definición de las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, identificación de las zonas imprescindibles y sus funciones.</p>	<p>4. Conocer las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, así como sus partes principales y sus funciones. Interesarse por la disposición y el trazado de las ciudades romanas, así como por sus principales zonas y sus funciones como anticipo de la disposición y las funciones de la ciudad moderna.</p>	<p>4.1. Reconoce las características principales de las ciudades romanas y de su trazado, identifica sus partes principales y sus funciones.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
		<p>4.2. Analiza las zonas y las funciones de la ciudad antigua y las pone en relación con la distribución y las funciones en las ciudades modernas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
<p>La ciudad de Roma</p> <p>- Clasificación de los principales tipos de edificios de la ciudad de Roma y sus funciones, identificación de ejemplos y de semejanzas funcionales con edificios de las ciudades modernas.</p>	<p>5. Distinguir los principales tipos de edificios existentes en Roma, sus funciones en la vida urbana y ejemplos. Identificar funciones de los edificios de Roma con funciones heredadas por los edificios de la ciudad actual. Interesarse por la pervivencia de las funciones de edificios y las construcciones de Roma en las ciudades actuales.</p>	<p>5.1. Distingue los principales tipos de edificios existentes en Roma, sus funciones en la vida urbana y ejemplos. Identifica funciones de los edificios de Roma con funciones heredadas por edificios de la ciudad actual.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CD, CCL</p>

<p>Características generales del foro romano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las principales funciones que desempeñó el foro romano en su evolución y conocimiento de sus ampliaciones. 	<p>6. Identificar la función del foro en las ciudades romanas, sus orígenes, evolución y desarrollo en la ciudad de Roma. Establecer semejanzas y diferencias espaciales y funcionales con las ciudades modernas.</p>	<p>6.1. Identifica la función del foro en las ciudades romanas, sus orígenes, evolución y desarrollo en la ciudad de Roma. Establece semejanzas y diferencias espaciales y funcionales con las ciudades modernas.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
<p>Edificaciones principales de los foros romanos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las principales edificaciones de los foros de Roma, conocimiento de los datos más importantes de su historia y reconocimiento de sus funciones. 	<p>7. Reconocer las principales edificaciones de los foros de Roma, conocer los datos principales de su historia e identificar sus funciones. Apreciar el valor funcional y artístico de las principales edificaciones de los foros de Roma, su historia y su posible influjo en las funciones de edificios actuales y en la disposición arquitectónica de edificios semejantes.</p>	<p>7.1. Reconoce las principales edificaciones de los foros de Roma, conoce los datos principales de su historia e identifica sus funciones. Establece semejanzas y diferencias con edificaciones actuales, tanto desde un punto de vista funcional como arquitectónico.</p>	<p>CEC, CAA, SIEP, CSYC, CD, CCL</p>
<p>La casa griega</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la casa griega y de sus principales características, identificación de sus dos principales zonas dedicadas a hombres y mujeres y sus características. 	<p>8. Determinar las características principales de las casas griegas e identificar y definir sus dos tipos de estancias para mujeres y hombres.</p>	<p>8.1. Describe las características principales de las casas griegas e identifica y define sus dos tipos de estancias para mujeres y hombres. Analiza las semejanzas y diferencias con las casas actuales.</p>	<p>CEC, CSYC, CMCT</p>

<p>La casa romana</p> <p>- Reconocimiento los tipos de casa romana, identificación de sus características y funciones y descripción de las principales estancias y características de la <i>domus</i> romana.</p>	<p>9. Reconocer los principales tipos de casas romanas: <i>insulae, domus, villae, villae rusticae</i> y sus diferencias. Identificar las principales características y estancias la <i>domus</i> romana. Interesarse por las características de las casas en Roma y por los aspectos que se han mantenido en el diseño de las actuales casas.</p>	<p>9.1. Reconoce los principales tipos de casas romanas: <i>insulae, domus, villae, villae rusticae</i> y sus diferencias. Identifica las principales características y estancias de la <i>domus</i> romana. Analiza y describe los aspectos de las casas romanas que se han mantenido en el diseño de las casas actuales, con la incorporación de adelantos técnicos.</p>	<p>CEC, CSYC, CMCT</p>
<p>La ciudad en el mundo clásico</p> <p>- Identificación de la herencia urbanística del mundo clásico en las ciudades actuales: distribución y zonas de las ciudades, edificaciones principales y sus funciones, tipos de casas y población que las ocupaban, elementos de estas que permanecen en nuestras casas.</p>	<p>10. Identificar la pervivencia de características, distribución, zonas, edificios y sus funciones, de las ciudades griegas y romanas en las ciudades actuales, analizando sus semejanzas y diferencias. Identificar los tipos de casas romanas que perviven en la sociedad actual y zonas y elementos de estas que se mantienen en las casas actuales. Valorar la herencia urbanística de las ciudades griegas y romanas como un aspecto que mejora la calidad de vida y facilita la convivencia social.</p>	<p>10.1. Identifica la pervivencia de características, distribución, zonas, edificios y funciones de las ciudades griegas y romanas en las ciudades actuales, analizando sus semejanzas y diferencias. Identifica los tipos de casas romanas que perviven en la sociedad actual y zonas y elementos de las mismas que se mantienen en las casas actuales.</p>	<p>CEC, CCL, CSYC, SIEP</p>

<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>acro-</i>, <i>aut-o-</i>, <i>-andro/-andria</i>, <i>-eco-</i>, <i>micro-</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>Noctuas Athenas afferre</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>11. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados. Interesarse por el conocimiento del significado que aportan los lexemas griegos al léxico científico y técnico de la propia lengua y su correcto empleo.</p>	<p>11.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
	<p>12. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua. Interesarse por el conocimiento del significado de las expresiones latinas.</p>	<p>12.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una ópera: <i>Ariadna</i></p> <p>- Identificación de la pervivencia de la mitología en la ópera: el mito de Ariadna y Teseo.</p>	<p>13. Reconocer la pervivencia de elementos míticos en obras musicales operísticas. Valorar la permanencia de elementos míticos griegos y romanos en las distintas artes y en la ópera en particular.</p>	<p>13.1. Reconoce la pervivencia de elementos míticos en obras musicales operísticas.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD</p>
<p>Anécdota: <i>Los peligros de Roma</i></p> <p>- Conocimiento de la vida diaria y sus peligros en una ciudad antigua como Roma.</p> <p>Emprender: <i>Prepara una guía turística</i></p> <p>- Elaboración y redacción de una guía turística de la localidad a la que pertenece el alumnado.</p>	<p>14. Identificar la pervivencia de aspectos organizativos y administrativos de las ciudades antiguas en las ciudades modernas.</p>	<p>14.1. Identifica la pervivencia de aspectos organizativos y administrativos de las ciudades antiguas en las ciudades modernas.</p>	<p>CD, CEC, CCL, CSYC</p>
	<p>15. Elaborar una guía turística para dar a conocer la localidad del alumnado.</p>	<p>15.1. Elabora una guía turística para dar a conocer la localidad del alumnado.</p>	<p>CD, CCL, CSYC, CEC, SIEP, CAA, CMCT</p>

<p>Mitos: Teseo</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación, bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>16. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Teseo, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>16.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Teseo; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CCL, CEC, CAA</p>
---	--	---	---------------------------------------

TEMA 6. LAS ETAPAS DE LA VIDA. CAMBIOS SOCIALES

Objetivos

1. Conocer las fases que se producían en Grecia y en Roma desde el nacimiento hasta el reconocimiento del hijo y de la hija nacidos por parte de la familia.
2. Identificar las diferencias en la educación de niños y niñas griegos y las principales áreas de conocimiento que se impartían en la educación de un joven griego.
3. Reconocer las etapas, características y contenidos que conformaban la educación de los niños y niñas romanos y las principales áreas de conocimiento que se impartían en la educación de un joven romano.
4. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaban las mujeres griegas y romanas en sus respectivas sociedades.
5. Conocer el tratamiento que se propiciaba a los ancianos en Grecia y en Roma y las distintas fases y ritos funerarios en ambas sociedades.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>El nacimiento en Grecia</p> <p>- Descripción de las fases desde el nacimiento de un niño en Grecia hasta el reconocimiento e imposición del nombre, así como las diferencias que existían con las niñas.</p>	<p>1. Señalar las distintas fases que se producen desde el nacimiento hasta el reconocimiento e imposición de un nombre a los niños en Grecia. Conocer las diferencias con el nacimiento de una niña. Interesarse por el proceso y ritual de incorporación de un nuevo miembro a la familia, analizando las diferencias entre géneros, y su comparación con el proceso y ritual de las sociedades modernas.</p>	<p>1.1. Señala las distintas fases que se producen desde el nacimiento hasta el reconocimiento e imposición de un nombre a los niños en Grecia.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, SIEP</p>
		<p>1.2. Conoce las diferencias con el nacimiento de una niña.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, SIEP</p>
<p>El nacimiento en Roma</p> <p>- Reconocimiento de las partes que integraban el ritual del nacimiento en Roma. Identificación de los componentes del nombre romano y de su significado.</p>	<p>2. Distinguir las partes rituales que en Roma conducían al reconocimiento de un recién nacido. Identificar y reconocer las partes y el sentido de los nombres romanos. Conocer las diferencias que existían entre géneros desde el nacimiento. Analizar la pervivencia de ciertas diferencias en esos mismos elementos en las sociedades actuales.</p>	<p>2.1. Distingue las partes rituales que en Roma conducían al reconocimiento de un recién nacido.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, SIEP</p>
		<p>2.2. Identifica y reconoce las partes y el sentido de los nombres romanos.</p>	<p>CEC, SIEP</p>
		<p>2.3. Conoce las diferencias que existían entre géneros desde el nacimiento y las analiza desde su posible pervivencia en nuestra sociedad.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, SIEP</p>

<p>La educación de niños y niñas en Grecia</p> <p>- Reconocimiento de las diferencias que existían entre géneros, tanto en educación como en el paso de la infancia a la juventud.</p>	<p>3. Identificar las diferencias que en la educación y la salida de la infancia se presentaban entre niños y niñas en Grecia. Valorar las diferencias que en educación se producían entre géneros como elemento de contraste y análisis con la sociedad actual.</p>	<p>3.1. Identifica las diferencias que en la educación y el paso de la infancia a la juventud se presentaban entre niños y niñas en Grecia.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA, CCL, CEE</p>
		<p>3.2. Valoración de estas diferencias por contraste con la situación en la sociedad actual.</p>	<p>CEE, CAA</p>
<p>La escuela en Grecia</p> <p>- Identificación de las condiciones de edad y condición social para la asistencia a la escuela de los niños griegos, así como las materias que se estudiaban, su contenido y finalidad.</p>	<p>4. Conocer las condiciones de asistencia a la escuela de los niños y niñas griegos según edad y condición social, e identificar las materias que se trabajaban en la escuela (Literatura, Gimnasia y Música) y la finalidad de estas. Interesarse por conocer el tipo de formación que recibían los niños y niñas griegos y su comparación con el sistema educativo actual.</p>	<p>4.1. Conoce las condiciones de asistencia a la escuela de los niños y niñas griegos según edad y condición social, e identifica las materias que se trabajaban en la escuela (Literatura, Gimnasia y Música) y la finalidad de estas.</p>	<p>CSYC, CD, SIEP, CAA, CCL, CEE</p>
		<p>4.2. Analiza las diferencias del sistema educativo griego con el sistema educativo de enseñanza primaria en nuestro país.</p>	<p>SIEP, CAA, CCL, CEE</p>
<p>Los primeros estudios: ludus</p> <p>- Identificación de las características de la etapa de educación primaria en Roma (<i>ludus</i>) y las diferencias existentes para niños y niñas.</p>	<p>5. Conocer la edad de asistencia a la escuela primaria entre los niños y niñas romanos, así como el contenido de la enseñanza que recibían. Señalar las diferencias que existían entre niños y niñas.</p>	<p>5.1. Conoce la edad de asistencia a la escuela primaria entre los niños y niñas romanos, así como el contenido de la enseñanza que recibían.</p>	<p>CSYC, CEC, CCL, SIEP</p>

		5.2. Reconoce las diferencias que existían entre niños y niñas.	CSYC, CEC, CCL, SIEP
La escuela media - Descripción de las condiciones para la continuidad de la educación en la escuela media, así como las materias y lenguas que se abordaban y los principales autores que se trabajaban.	6. Conocer las condiciones de asistencia a la escuela media de los jóvenes romanos e identificar los contenidos y los autores que se estudiaban en esta etapa. Interesarse por la educación de los jóvenes romanos y comparación con la enseñanza media actual, subrayando los avances producidos.	6.1. Conoce las condiciones de asistencia a la escuela media de los jóvenes romanos e identifica los contenidos y los autores que se estudiaban en esta etapa.	CSYC, CEC, CCL, SIEP
Los estudios superiores - Identificación de las disciplinas que se estudiaban en los estudios superiores en Roma, la formación que daban a los estudiantes y la finalidad de esta.	7. Conocer las disciplinas que se abordaban en los estudios superiores y la finalidad formativa de estas. Interesarse por la organización y contenidos de los estudios superiores en Roma y análisis de las diferencias con los estudios superiores de la actualidad.	7.1. Conoce las disciplinas que se abordaban en los estudios superiores y la finalidad formativa de estas. Analiza las diferencias con los estudios superiores actuales como reflejo de intereses distintos.	CSYC, CEC, CCL, SIEP

<p>Las mujeres en Grecia</p> <p>- Identificación de las principales funciones que desempeñaba la mujer en la sociedad griega. Descripción del matrimonio y de las posibilidades de divorcio y sus consecuencias.</p>	<p>8. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer griega en función de su estatus social. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y las consecuencias del divorcio para hombres y mujeres. Establecer diferencias con la sociedad actual. Valorar el avance que en derechos se ha producido desde la sociedad griega a la actual por parte de las mujeres y analizar las diferencias aún existentes y contra las que hay que luchar.</p>	<p>8.1. Identifica las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer griega en función de su estatus social. Señala las condiciones generales en que se producían los matrimonios y las consecuencias del divorcio para hombres y mujeres.</p>	<p>CSYC, SIEP, CAA, CEC</p>
		<p>8.2. Establece diferencias con la sociedad actual. Valora la conquista de derechos por parte de la mujer en la sociedad actual y los derechos aún por conseguir.</p>	<p>CSYC, SIEP, CAA, CEC</p>

<p>Las mujeres en Roma</p> <p>- Identificación de las principales funciones que desempeñaba la mujer en la familia romana y su participación en la vida social. Descripción de los tipos de matrimonio y de las posibilidades de divorcio.</p>	<p>9. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer romana, su dependencia del <i>paterfamilias</i> y los avances que su situación suponía respecto de la sociedad griega. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y el divorcio. Identificar diferencias con la sociedad actual. Valorar el avance que en derechos se ha producido desde la sociedad romana a la actual por parte de las mujeres y analizar las diferencias aún existentes y contra las que hay que luchar.</p>	<p>9.1. Identificar las principales funciones y el papel que desempeñaba la mujer romana, su dependencia del <i>paterfamilias</i> y los avances que su situación suponía respecto de la sociedad griega. Señalar las condiciones generales en que se producían los matrimonios y sus dos tipos, así como el divorcio.</p>	<p>CSYC, SIEP, CAA, CEC</p>
		<p>9.2. Identificar diferencias con la sociedad actual.</p>	<p>CSYC, SIEP, CAA, CEC</p>
<p>Los ancianos en Grecia y en Roma</p> <p>- Descripción de la situación de los ancianos en las distintas ciudades griegas y en la sociedad romana. Comparación con la situación de los ancianos de la sociedad actual.</p>	<p>10. Determinar la situación y el aprecio que recibían los ancianos en Grecia y en Roma y sus principales diferencias con la situación de los ancianos en la actualidad.</p>	<p>10.1. Describe la situación y el aprecio que recibían los ancianos en Grecia y en Roma y sus principales diferencias con la situación de los ancianos en la actualidad.</p>	<p>CSYC, CAA</p>
		<p>10.2. Analiza las diferencias entre las distintas sociedades y valora los aspectos positivos y negativos de cada una de ellas.</p>	<p>CAA</p>

<p>Los ritos funerarios en Grecia y en Roma</p> <p>- Descripción de las fases de los ritos funerarios en Grecia y en Roma, analizando las diferencias mínimas entre ellos y las existentes con nuestra sociedad.</p>	<p>11. Reconocer las fases de los ritos funerarios de Grecia y en Roma indicando las posibles diferencias entre ellos y con los llevados a cabo en la sociedad actual. Valorar la muerte y los ritos fúnebres como actos religiosos y sociales, con sentidos a veces semejantes y a veces diferentes entre las sociedades antiguas y las modernas.</p>	<p>11.1. Reconoce las fases de los ritos funerarios de Grecia y de Roma indicando las posibles diferencias entre ellos y con los llevados a cabo en la sociedad actual. Valora los mismos como indicativo de diferentes percepciones religiosas y sociales.</p>	<p>CSYC, CEC,</p>
<p>Las etapas de la vida</p> <p>- Identificación y descripción de las diferencias y semejanzas existentes entre Grecia y Roma y la sociedad actual en cuanto al papel de la mujer, el matrimonio, el divorcio, la educación, el papel de los ancianos y los rituales de nacimiento y los fúnebres.</p>	<p>12. Determinar los aspectos que diferencian el papel de la mujer y de los ancianos en las sociedades griega y romana con el de la mujer y los ancianos en la sociedad actual. Indicar los avances producidos en diferentes aspectos de la educación en Grecia y en Roma con la educación actual (edad, universalidad, contenidos, etc.). Identificar los elementos comunes de los rituales de nacimiento y los fúnebres en Grecia y en Roma con los actuales.</p>	<p>12.1. Establece los aspectos que diferencian el papel de la mujer y de los ancianos en las sociedades griega y romana con el de la mujer y los ancianos en la sociedad actual.</p>	<p>CSYC, CEC, CMCT, CD, CCL, CAA, SIEP</p>
		<p>12.2. Indica los avances producidos en diferentes aspectos de la educación en Grecia y en Roma con la educación actual (edad, universalidad, contenidos, etc.).</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CCL, CAA, SIEP</p>
		<p>12.3. Identifica los elementos comunes de los rituales de nacimiento y los fúnebres en Grecia y en Roma con los actuales.</p>	<p>CSYC, CEC, CD, CCL, CAA, SIEP</p>

<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>gámos, ped-/pedia, fis-i, ger-o-/geront-, gin-e/o, gineco-, -ginia</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>ubi tu Gaius, ego Gaia</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>13. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>13.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Un coche: Clío</p> <p>- Identificación de la pervivencia de los nombres de la mitología en la denominación de los automóviles y otros objetos actuales.</p> <p>Anécdota: <i>Virginia</i></p> <p>- Conocimiento de la historia de Virginia y del significado de su muerte.</p> <p>Emprender: <i>Elabora un proyecto de ciencias</i></p> <p>- Estudio y exposición en grupo de uno de los logros de Arquímedes de Siracusa a la humanidad.</p>	<p>14. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>14.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>15. Identificar la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.</p>	<p>16. Conocer el significado de la historia de Virginia como instrumento de control y propaganda de determinados valores de la sociedad romana.</p>	<p>15.1. Identifica la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.</p> <p>16.1. Conoce el significado de la historia de Virginia como instrumento de control y propaganda de determinados valores de la sociedad romana.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD</p> <p>CCL, SIEP, CEC, CSYC</p>
<p>17. Elaborar un proyecto conjunto de ciencias.</p>	<p>17.1. Elabora en grupo un proyecto de ciencias basado en uno de los logros de Arquímedes de Siracusa.</p>	<p>17.1. Elabora en grupo un proyecto de ciencias basado en uno de los logros de Arquímedes de Siracusa.</p>	<p>CSYC, CMCT, CAA, SIEP, CD, CCL, CEC</p>

<p>Mitos: Perseo</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>18. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Perseo, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>18.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Perseo; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CCL, SIEP, CEC</p>
---	--	--	-------------------------------

TEMA 7. LA VIDA COTIDIANA. EL MISMO ESPÍRITU MEDITERRÁNEO

Objetivos

1. Conocer las características de la organización del tiempo en Grecia y del calendario juliano romano.
2. Identificar las principales actividades a que dedicaban su jornada los ciudadanos griegos y romanos.
3. Reconocer las principales comidas que realizaban griegos y romanos y sus ingredientes, así como la organización y el significado de los banquetes.
4. Conocer las características de la vestimenta y la estética en el atuendo de griegos y romanos y los principales tipos de ropajes que empleaban.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>La organización del tiempo en Grecia.</p> <p>- Identificación de las partes en que los griegos dividían el año, los meses y los días. Descripción de los principales instrumentos empleados por los griegos para la medición del tiempo: el gnomon y la clepsidra, así como sus principales usos.</p>	<p>1. Conocer la división del año, meses, días y horas en Grecia. Identificar los instrumentos de medida del tiempo que se utilizaban en Grecia: el gnomon y la clepsidra y sus aplicaciones principales. Interesarse por la división del tiempo, el calendario y los instrumentos de medición del tiempo en</p>	<p>1.1. Identifica las partes en que los griegos dividían el año, los meses y los días. Describe los principales instrumentos empleados por los griegos para la medición del tiempo: el gnomon y la clepsidra, así como sus principales usos.</p>	<p>CMCT, CSYC, CD, CAA, CEC</p>
---	--	---	---

	Grecia como precedentes del calendario y la medición del tiempo en la sociedad actual.		
<p>La organización del tiempo en Roma</p> <p>- Identificación de las principales características del calendario juliano y reconocimiento de este como antecedente de nuestro calendario actual. Identificación de la clasificación de los días en fastos y nefastos y su significado, así como de las partes en que se dividía el día y la noche y su variabilidad en función de las estaciones.</p>	<p>2. Reconocer en el calendario juliano el calendario actual y distinguir sus principales características. Identificar el nombre y la clasificación de los días que realizaban los romanos, así como la división del día y de la noche y su influencia en la organización de las actividades diarias de un romano. Interesarse por la división del tiempo, el calendario y los instrumentos de medición del tiempo en Roma como precedentes del calendario y la medición del tiempo en la sociedad actual.</p>	<p>2.1. Reconoce en el calendario juliano el calendario actual y distingue sus principales características. Identifica el nombre y la clasificación de los días que realizaban los romanos, así como la división del día y de la noche y su influencia en la organización de las actividades diarias de un romano.</p>	<p>CMCT, CSYC, CD, CAA, CEC</p>
<p>La jornada de un ciudadano griego</p> <p>- Descripción de las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano griego.</p>	<p>3. Identificar las principales actividades a que dedicaba un día un ciudadano griego desde que se levantaba hasta que se acostaba. Interesarse por las actividades a que se dedicaban los ciudadanos griegos en una jornada ordinaria y su comparación con las actividades cotidianas en la sociedad actual.</p>	<p>3.1. Describe las principales actividades a que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano griego y las compara críticamente con las actividades cotidianas de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CAA, CCL</p>
<p>La jornada de un ciudadano romano</p> <p>- Descripción de las principales actividades a</p>	<p>4. Identificar las principales actividades a que dedicaba un día un ciudadano romano</p>	<p>4.1. Describe las principales actividades a que dedicaba una</p>	<p>CEC, CAA, CCL</p>

que dedicaba una jornada ordinaria un ciudadano romano.	desde que se levantaba hasta que se acostaba. Interesarse por las actividades a que se dedicaban los ciudadanos romanos en una jornada ordinaria y su comparación con las actividades cotidianas en la sociedad actual.	jornada ordinaria un ciudadano romano y las compara críticamente con las actividades cotidianas de la sociedad actual.	
La alimentación en Grecia y en Roma - Identificación de las principales comidas que se realizaban a lo largo del día por griegos y romanos y los principales ingredientes de sus dietas.	5. Conocer los principales ingredientes de la gastronomía griega y romana. Identificar las principales comidas en Roma y en Grecia, así como las partes en que se organizaba una cena romana. Apreciar la gastronomía como una faceta esencial en la cultura grecorromana que ha pasado a formar parte de nuestros hábitos y de nuestra cultura moderna.	5.1. Conoce las principales comidas que se realizaban a lo largo del día por griegos y romanos y los principales ingredientes de sus dietas.	CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC
		5.2. Reconoce las partes de que se componía una cena romana y los platos que en ella se servían. Aprecia la gastronomía grecorromana.	CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC
El banquete - Reconocimiento del significado de los banquetes en Grecia y en Roma (simposio y convivio) como parte integrante de la cultura y la vida de griegos y romanos. Identificación de las actividades que en ellos se llevaban a cabo.	6. Conocer la importancia y el significado de los banquetes en Grecia y en Roma, así como de las actividades que en ellos se realizaban. Interesarse por el significado social de los banquetes en Grecia y en Roma y su posible reflejo en las celebraciones de la sociedad actual.	6.1. Conoce el significado de los banquetes en Grecia y en Roma (simposio y convivio) como parte integrante de la cultura y la vida de griegos y romanos.	CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC
		6.2. Identifica las actividades que se llevaban a cabo en los banquetes.	CMCT, CSYC, CAA, SIEP, CEC

<p>La indumentaria y la estética en Grecia</p> <p>- Identificación de las formas de vestir de hombres y mujeres en Grecia y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>7. Identificar la forma de vestir de los hombres y mujeres en Grecia, los principales elementos de sus ropas, así como de su calzado y su cosmética. Valorar la indumentaria y la estética en la Antigüedad como parte importante de la vida cotidiana de hombres y mujeres.</p>	<p>7.1. Identifica las formas de vestir de hombres y mujeres en Grecia y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
		<p>7.2. Establece semejanzas y diferencias entre la preocupación por la estética en la sociedad griega y la actual.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
<p>La indumentaria y la estética en Grecia</p> <p>- Identificación de las formas de vestir de hombres y mujeres en Roma y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>8. Identificar la forma de vestir de los hombres y mujeres en Roma, los principales elementos de sus ropas, así como de su calzado y su cosmética. Valorar la indumentaria y la estética en la Antigüedad como parte importante de la vida cotidiana de hombres y mujeres y sus semejanzas y diferencias con el significado que actualmente tienen.</p>	<p>8.1. Identifica las formas de vestir de hombres y mujeres en Roma y sus principales ropas, su calzado y la estética masculina y femenina.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>
		<p>8.2. Establece semejanzas y diferencias entre la preocupación por la estética en la sociedad romana y la actual.</p>	<p>CCL, CEC, CSYC, SIEP, CAA</p>

<p>La vida cotidiana en Grecia y en Roma</p> <p>- Identificación de la herencia en cuanto a la organización y la medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética, las semejanzas y las diferencias existentes y los aspectos positivos y negativos de cada una de las sociedades en estos aspectos.</p>	<p>9. Identificar la pervivencia del calendario y la importancia que ya en Grecia y en Roma tenía la división del tiempo y su medición como aspecto que ha heredado la sociedad actual. Analizar las semejanzas y, especialmente, las diferencias de la jornada ordinaria de los ciudadanos griegos y romanos y la de las sociedades actuales. Identificar aspectos semejantes y diferentes de la alimentación en Grecia y en Roma y en la actualidad, los cambios alimenticios y, especialmente, la importancia social de los banquetes y las celebraciones. Analizar las semejanzas y las diferencias entre la indumentaria y la estética de griegos y de romanos y de los hombres y mujeres de la sociedad moderna, valorando los aspectos negativos y positivos de cada sociedad.</p>	<p>9.1. Identifica la herencia en cuanto a la organización y medición del tiempo, las actividades de una jornada cotidiana, la gastronomía, la indumentaria y la estética, las semejanzas y las diferencias existentes y los aspectos positivos y negativos de cada una de las sociedades en estos aspectos.</p>	<p>CSYC, CMCT, CCL, CAA, CD</p>
		<p>9.2. Valora la herencia en cuanto a la medición del tiempo, y la importancia individual y social de la gastronomía, la indumentaria y la estética.</p>	<p>CEE, CAA</p>

<p>Pervivencia lingüística</p> <p>Helenismos: <i>-fago/-fagia, -teca, fon-o/fonía, hidr-o-, foto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación en el léxico de la propia lengua y el conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. <p>Expresiones latinas: <i>primum vivere, deinde philosophari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada. 	<p>10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p>	<p>10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>Pervivencia cultural.</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Una canción: <i>Mediterráneo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia del mundo clásico en las canciones actuales. 	<p>11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.</p>	<p>11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>
<p>Anécdota: <i>El nudo gordiano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la decisión de Alejandro Magno ante problemas y su valor propagandístico. <p>Emprender: <i>Prepara una receta de cocina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las recetas del romano Apicio y elaboración de alguna de ellas para su degustación y comentario en comunidad. 	<p>12. Identificar la pervivencia de aspectos de la vida diaria y de la historia de Grecia y su valor como enseñanzas para el presente.</p>	<p>12.1. Identifica la pervivencia de aspectos de la vida diaria y de la historia de Grecia y su valor como enseñanzas para el presente.</p>	<p>CEC, CCL, CAA, CD, CMCT</p>
<p>Anécdota: <i>El nudo gordiano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la decisión de Alejandro Magno ante problemas y su valor propagandístico. <p>Emprender: <i>Prepara una receta de cocina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de las recetas del romano Apicio y elaboración de alguna de ellas para su degustación y comentario en comunidad. 	<p>13. Conocer el recetario del romano Apicio y elaborar alguno de sus platos para su degustación y comentario en comunidad.</p>	<p>13.1. Conoce el recetario del romano Apicio y elabora alguno de sus platos para su degustación y comentario en comunidad.</p>	<p>CD, SIEP, CAA, CSYC, CMCT</p>

<p>Mitos: Jasón</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>14. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Jasón, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>14.1 Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Jasón; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>
--	--	--	--------------------------------

TEMA 8. DEPORTE Y OCIO. UNA DISTRACCIÓN POPULAR

Objetivos

1. Conocer los principales juegos deportivos de Grecia y sus sedes.
2. Identificar las características generales y la organización de los Juegos Olímpicos.
3. Reconocer las distintas pruebas que se celebraban en los Juegos Olímpicos, su organización y sus características.
4. Conocer los edificios del circo y del anfiteatro, y las competiciones y luchas que en ellos se celebraban.
5. Identificar las distintas luchas de gladiadores que se celebraban en los anfiteatros, los espectáculos con fieras salvajes y las naumaquias, su organización y sus características.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
------------	-------------------------	--------------------------------------	----

<p>Las sedes de los juegos en Grecia</p> <p>- Identificación de los principales juegos deportivos de Grecia y sus sedes.</p>	<p>1. Conocer los principales juegos deportivos que se celebraban en Grecia y sus respectivas sedes. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>1.1. Conoce las principales competiciones deportivas griegas y sus sedes.</p>	<p>CMCT, CD, CEC, CAA, SIEP, CSYC</p>
---	---	--	---------------------------------------

<p>Elementos y aspectos de los Juegos Olímpicos</p> <p>- Identificación del inicio de los Juegos Olímpicos, frecuencia, inauguración, lugares y métodos de entrenamiento de los atletas, premios que recibían en las pruebas, posibles sanciones y participación de las mujeres en los Juegos Hereos.</p>	<p>2. Identificar diferentes aspectos de los Juegos Olímpicos relacionados con su desarrollo, entrenamiento de los atletas, sanciones, premios y participación de las mujeres. Interesarse por el conocimiento de la organización de los juegos deportivos en la antigua Grecia, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>2.1. Identifica las ceremonias de inicio de los Juegos Olímpicos, frecuencia, lugares y métodos de entrenamiento de los atletas, premios que recibían en las pruebas, posibles sanciones y participación de las mujeres en los Juegos Hereos.</p>	<p>CMCT, CD, CEC, CSYC, CAA, SIEP</p>
<p>Las pruebas atléticas</p> <p>- Reconocimiento de las cuatro pruebas atléticas que se celebraban en los juegos: <i>dromos</i>, <i>díaulos</i>, <i>dolijós</i> y <i>hoplitodromía</i>, sus características y ejecución.</p>	<p>3. Identificar los cuatro tipos de pruebas atléticas que se celebraban en los juegos de la Grecia antigua, sus distancias y ejecución. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.</p>	<p>3.1. Reconoce las cuatro pruebas atléticas que se celebraban en los juegos: <i>dromos</i>, <i>díaulos</i>, <i>dolijós</i> y <i>hoplitodromía</i>, sus características y ejecución.</p>	<p>CEC, CAA</p>
<p>Las pruebas de lucha</p> <p>- Reconocimiento de las tres principales pruebas de lucha que se celebraban en los</p>	<p>4. Conocer los tres tipos de pruebas de lucha y las características principales de su desarrollo. Interés</p>	<p>4.1. Reconoce las tres principales pruebas de lucha que se celebraban en los juegos: pugilato, lucha y</p>	<p>CEC, CAA</p>

juegos: pugilato, lucha y pancracio, sus características y ejecución.	por el conocimiento de los juegos en la antigua Grecia.	pancracio, sus características y ejecución.	
Las pruebas hípicas - Reconocimiento de las dos pruebas hípicas que se celebraban en los juegos: carrera de caballos y carrera de carros, sus características y ejecución.	5. Conocer los dos tipos de pruebas hípicas y las características principales de su desarrollo. Interés por el conocimiento de los juegos en la antigua Grecia. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.	5.1. Reconoce las dos pruebas hípicas que se celebraban en los juegos: carrera de caballos y carrera de carros, sus características y ejecución.	CEC, CAA
El pentatlón o prueba integrada - Conocimiento del significado de pentatlón y su sentido como prueba integrada, reconocimiento de las pruebas que lo formaban, sus características y ejecución.	6. Identificar el concepto de pentatlón, su significado y pruebas que lo integraban, así como sus características principales y su desarrollo. Apreciar los valores positivos derivados de las competiciones deportivas y su mantenimiento en las competiciones actuales.	6.1. Conoce el significado de pentatlón y su sentido como prueba integrada, reconoce las pruebas que lo formaban, sus características y ejecución.	CEC, CAA, SIEP
Los <i>ludi circenses</i>: el circo y sus competiciones - Identificación de los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i> . Enunciado y reconocimiento de la disposición y los elementos del circo, así como de las competiciones que en él	7. Identificar los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i> . Conocer la disposición y elementos del circo, así como las competiciones que en él se celebraban, su impacto popular,	7.1. Identifica los tipos de edificios en que se celebraban los <i>ludi circenses</i> . Enuncia y reconoce la disposición y los elementos del circo, así como las competiciones	CD, CEC, CCL, CD, SIEP

<p>se celebraban, su impacto popular, su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria.</p>	<p>su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria. Interesarse por el conocimiento de la organización de las competiciones y juegos que se organizaban en Roma, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación. Valorar los aspectos positivos y negativos que se derivan los ludi circenses que se celebraban en Roma.</p>	<p>que en él se celebraban, su impacto popular, su organización por equipos, tipos de vehículos y las técnicas utilizadas para alcanzar la victoria.</p>	
<p>El anfiteatro</p> <p>- Identificación de las características del edificio del anfiteatro, su disposición, sus elementos y finalidad.</p>	<p>8. Identificar las características principales del edificio del anfiteatro y reconocer su disposición y principales elementos arquitectónicos.</p>	<p>8.1. Identifica las características del edificio del anfiteatro, su disposición, sus elementos y finalidad.</p>	<p>CD, CEC, CCL, CD, SIEP</p>
<p>Los gladiadores</p> <p>- Identificación de la extracción y el origen de las personas que luchaban como gladiadores, descripción del desarrollo de las luchas y de los símbolos que al final de la lucha podían significar el perdón o la muerte.</p>	<p>9. Determinar la extracción de los gladiadores e identificar sus tres principales tipos, su armamento y características. Reconocer el desarrollo de las luchas de gladiadores, el salud y los signos posibles al final de la batalla. Valorar los aspectos positivos y</p>	<p>9.1. Identifica la extracción y el origen de las personas que luchaban como gladiadores, describe el desarrollo de las luchas y los símbolos que al final de la lucha podían significar el perdón o la muerte.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP</p>

	negativos que se derivan de los ludi circenses que se celebraban en Roma.		
<p>Los espectáculos con fieras salvajes y las naumaquias</p> <p>- Descripción de los tipos de luchas contra fieras y su crueldad; enunciado del significado de naumaquia y descripción de sus características.</p>	<p>10. Conocer los tipos de luchas contra fieras que se celebraban en los anfiteatros, su crueldad y barbarie, así como identificar el significado de naumaquia y sus características. Interesarse por el conocimiento de la organización de las competiciones y juegos que se organizaban en Roma, sus sedes, organización, desarrollo, pruebas y participación.</p>	<p>10.1. Conoce los tipos de luchas contra fieras que se celebraban en los anfiteatros, su crueldad y su barbarie. Identifica el significado de naumaquia y sus características.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP</p>
<p>Deporte y espectáculos</p> <p>- Identificación y descripción de las diferencias y las semejanzas existentes entre el deporte y los espectáculos de Grecia y de Roma y el deporte y los espectáculos de masas de la sociedad actual, sus valores positivos y también negativos herencia de Grecia y Roma y sus aspectos comunes y diferentes.</p>	<p>11. Determinar los aspectos de los juegos deportivos de la antigua Grecia que han pervivido en el deporte moderno, especialmente en los valores positivos que aporta al individuo y a la sociedad. Comprender la necesidad del ocio como elemento necesario y positivo para toda sociedad, analizar y distinguir aquellos aspectos del ocio en la Antigüedad que no aportan aspectos positivos por su crueldad o descontrol de las</p>	<p>11.1. Identifica los aspectos comunes existentes entre el deporte y los espectáculos de Grecia y Roma y el deporte y los espectáculos de masas de nuestra sociedad actual, distinguiendo los valores positivos que nos han aportado y que deben seguir siendo fomentados de los negativos que ya se han abandonado o que, perviviendo aún, deben ser erradicados.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CSYC, SIEP, CAA, CMCT</p>

	<p>masas y que, también, han pervivido en nuestra sociedad actual. Valorar, en relación con los temas estudiados en la unidad, el proceso de avances sociales que se han ido produciendo a partir de la situación existente en Grecia y en Roma hasta nuestra sociedad actual y análisis de aquellos aspectos en que aún se debe ir avanzando.</p>		
<p>Pervivencia lingüística Helenismos: <i>helio</i>, <i>-dromo-</i>, <i>pir-</i>, <i>-dinam-o-</i>, <i>-lito-</i></p> <p>- Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados.</p> <p>Expresiones latinas: <i>audentes Fortuna iuvat</i></p> <p>- Identificación del significado de la expresión latina estudiada.</p>	<p>12. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.</p> <p>Interesarse por el conocimiento del significado que aportan los lexemas griegos al léxico científico y técnico de la propia lengua y su correcto empleo.</p>	<p>12.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP</p>

	13. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua. Interesarse por el conocimiento del significado de las expresiones latinas.	13.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP
Pervivencia cultural. Seguimos siendo clásicos: Una marca: Nike - Identificación de la pervivencia de los nombres de la mitología en la denominación de marcas comerciales actuales. Anécdota: <i>La batalla de Maratón</i> - Conocimiento de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo Filípides. Emprender: Crea tu propia marca - Creación de un logo y un nombre para una empresa que parta de la mitología clásica.	14. Identificar la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	14.1. Identifica la pervivencia de nombres mitológicos en la denominación de productos actuales.	CEC, CCL, SIEP
	15. Conocer el significado de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo como expresión de la propaganda institucional sobre determinados valores y su influencia en acontecimientos actuales.	15.1. Conocer el significado de la historia de la batalla de Maratón y del heraldo como expresión de la propaganda institucional sobre determinados valores y su influencia en acontecimientos actuales.	CEC, CCL, CSYC

	<p>16. Crear un logo y un nombre de una empresa asociado a la mitología clásica como actividad de emprendimiento. Apreciar el significado general de la anécdota como expresión de la propaganda institucional sobre determinados valores y su influencia en acontecimientos actuales.</p>	<p>16.1. Crea un logo y un nombre de una empresa asociado a la mitología clásica como actividad de emprendimiento.</p>	<p>SIEP, CAA, CEC, CD, CMCT, CCL</p>
<p>Mitos: Heracles</p> <p>- Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual.</p>	<p>17. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles. Realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>17.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles. Realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

TEMA 9. LA CREACIÓN ARTÍSTICA. UNA ESTÉTICA “CLÁSICA”

Objetivos

1. Identificar las principales características de la arquitectura griega y de la arquitectura romana y conocer los órdenes arquitectónicos.

2. Identificar las características de la escultura griega, así como sus diferentes etapas. Identificar las características de la escultura romana en sus principales manifestaciones, el relieve y el retrato.
3. Conocer la pérdida de la pintura griega y su conservación en la cerámica. Conocer la conservación de la pintura romana en los yacimientos arqueológicos y reconocer sus principales características y temas, así como la técnica del mosaico.
4. Conocer los principales tipos de monumentos y edificios romanos en Hispania como signo físico y patente de su romanización.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
La arquitectura griega - Identificación de las principales características de la arquitectura griega (arquitabada), reconocimiento de los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; exposición y análisis de las diferentes partes de que se componía un templo griego, conocimiento de algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado.	1. Identificar las principales características de la arquitectura griega (arquitabada), reconocer los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; analizar las diferentes partes de que se componía un templo griego, conocer algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado. Reconocer la herencia e influjo de la arquitectura griega en la arquitectura europea. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	1.1. Identifica las principales características de la arquitectura griega (arquitabada), reconoce los tres órdenes arquitectónicos que crearon los griegos; conoce las diferentes partes de que se componía un templo griego, conoce algunos de sus tipos y ejemplos que se han conservado.	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP
		1.2. Reconoce la herencia e influjo de la arquitectura griega en la europea.	CEC, CAA
La arquitectura romana - Identificación de las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconocimiento de los órdenes arquitectónicos que	2. Identificar las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconocer los órdenes arquitectónicos que crearon los romanos; conocer las características de los templos romanos, sus distintas partes y las diferencias con el templo	2.1. Identifica las principales características de la arquitectura romana (arco, bóveda y cúpula), reconoce los órdenes arquitectónicos que crearon los romanos; conoce y expone las	CEC, CD, CCL, CAA, SIEP

<p>crearon los romanos; exposición de las características de los templos romanos, sus distintas partes y las diferencias con el templo griego, así como ejemplos más significativos.</p>	<p>griego, así como ejemplos más significativos. Interesarse por el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.</p>	<p>características de los templos romanos, sus diferentes partes y las diferencias con el templo griego, así como ejemplos más significativos.</p>	
<p>La escultura griega</p> <p>- Reconocimiento de las características generales de la escultura griega, identificación de sus tres etapas y las características de cada una de ellas, así como los ejemplos más significativos de estas.</p>	<p>3. Identificar las características de la escultura griega y su significado; reconocer las tres épocas de la escultura griega, sus características y su evolución respecto a la anterior, así como sus principales representaciones y ejemplos.</p>	<p>3.1. Identifica las características de la escultura griega y su significado; reconoce las tres épocas de la escultura griega, sus características y su evolución respecto a la anterior, así como sus principales representaciones y ejemplos.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CAA, SIEP, CMCT</p>
<p>La escultura romana</p> <p>- Identificación de las principales características de la escultura romana, reconocimiento de sus dos principales manifestaciones: el relieve y el retrato y exposición de ejemplos de ellas.</p>	<p>4. Identificar las características de la escultura romana en comparación con la escultura griega; reconocer sus dos principales manifestaciones en relieves y retratos, así como sus destacadas manifestaciones. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.</p>	<p>4.1. Identifica las principales características de la escultura romana en comparación con la escultura griega; reconoce sus dos principales manifestaciones en relieves y retratos, así como sus destacadas manifestaciones.</p>	<p>CEC, CD, CCL, CAA, SIEP, CMCT</p>
<p>La pintura en Grecia</p> <p>- Reconocimiento de la pérdida de la pintura griega en materiales que no hayan sido la cerámica. Identificación de los</p>	<p>5. Reconocer la pérdida de la pintura griega y su conservación en la cerámica, identificar los temas que se tratan y los tipos de pintura en la cerámica. Interesarse por</p>	<p>5.1. Reconoce la pérdida de la pintura griega en materiales que no hayan sido la cerámica. Identifica los temas tratados en la pintura</p>	<p>CEC, CD, CAA, SIEP</p>

temas tratados en la pintura cerámica y de sus tipos.	el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y de Roma y valorar su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	cerámica y sus tipos.	
La pintura en Roma - Reconocimiento de la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos, especialmente en Pompeya y Herculano, identificación de sus principales temas.	6. Conocer la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano y reconocer sus principales temas. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	6.1. Reconoce la conservación de la pintura romana en yacimientos arqueológicos, especialmente en Pompeya y Herculano e identifica sus principales temas.	CEC, CD, CAA, SIEP
El mosaico - Reconocimiento del mosaico como técnica artística desarrollada especialmente en Roma, sus elementos constitutivos y su técnica, identificación de sus temas y reconocimiento de su aportación al conocimiento de la sociedad romana.	7. Identificar la técnica del mosaico y sus elementos constitutivos, reconocer sus temas principales y su aportación al conocimiento de diversos aspectos de la sociedad romana. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y de Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	7.1. Reconoce el mosaico como técnica artística desarrollada especialmente en Roma, sus elementos constitutivos y técnica, identifica sus temas y reconoce su aportación al conocimiento de la sociedad romana.	CEC, CD, CAA, SIEP
Monumentos y edificios romanos en Hispania - Identificación de los tipos de monumentos y de edificios que han quedado como vestigio de la romanización de Hispania, así como los ejemplos más significativos de ellos como legado del arte	8. Conocer los principales tipos de monumentos y de edificios romanos en Hispania como signo físico y patente de su romanización y de su legado arquitectónico y artístico: murallas, arcos, circos, anfiteatros, teatros, templos, monumentos funerarios y ciudades y casas romanas. Interesarse por conocer los principales	8.1. Identifica los tipos de monumentos y edificios que han quedado como vestigio de la romanización de Hispania y de su legado arquitectónico y artístico, así como los ejemplos más significativos de ellos.	CD, CMCT, CAA, SIEP, CEC, CCL

romano en la arquitectura.	aspectos arquitectónicos del legado romano en Hispania.		
El arte - Identificación de aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos para el arte europeo a lo largo de los siglos. Reconocimiento de la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental.	9. Identificar aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos en el europeo a lo largo de los siglos. Comprender la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental. Interesarse por el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas de Grecia y Roma y valoración de su pervivencia como modelos en el arte occidental y moderno.	9.1. Identifica aquellos elementos del arte (arquitectura y escultura principalmente) griego y romano que han servido como modelos para el europeo a lo largo de los siglos.	CD, CMCT, CAA, SIEP, CEC, CCL
		9.2. Comprende la importancia del arte griego y romano en el desarrollo del occidental.	CEC, CAA
Pervivencia lingüística Helenismos: <i>crom-o/crmía,</i> <i>top-o/topía, fon-o/fonía,</i> <i>mon-o</i> - Identificación en el léxico de la propia lengua y conocimiento del significado que aportan los lexemas estudiados. Expresiones latinas: <i>ars gratia artis</i> - Identificación del significado de la expresión latina estudiada.	10. Identificar y conocer el significado que aportan los lexemas de origen griego estudiados en la unidad en la formación de helenismos de la propia lengua, así como el significado de los helenismos derivados.	10.1. Identifica los lexemas estudiados en el léxico científico y técnico de su propia lengua y conoce el significado que aportan a través de la definición de los helenismos derivados.	CC, CAA, SIEP
	11. Conocer el significado de la expresión latina estudiada y su uso correcto en la propia lengua.	11.1. Conoce el significado de la expresión latina estudiada y la utiliza correctamente en el discurso.	CCL, CAA, SIEP

<p>Pervivencia cultural</p> <p>Seguimos siendo clásicos: Un cuadro: <i>Las hilanderas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la pervivencia del mundo clásico en la pintura. <p>Anécdota: <i>El origen del orden corintio</i></p> <p>Emprendimiento: Prepara una exposición cerámica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una pintura cerámica de inspiración helena y preparación de una exposición cerámica escolar. 	<p>12. Identificar la pervivencia en la pintura moderna y contemporánea de las referencias clásicas y de la mitología, así como del origen grecorromano de diversos aspectos del arte. Valorar la permanencia de elementos griegos y romanos en las distintas artes y en la pintura en particular. Interesarse por conocer el origen y explicación de los elementos artísticos.</p> <p>13. Elaborar una pintura cerámica de inspiración griega y preparar una exposición cerámica en el centro escolar.</p>	<p>12.1. Identifica la pervivencia en la pintura moderna y contemporánea de las referencias clásicas y de la mitología, así como del origen grecorromano de diversos aspectos del arte.</p> <p>13.1. Elabora una pintura cerámica de inspiración griega y prepara una exposición cerámica en el centro escolar.</p>	<p>CEE, CD, CCL, CAA</p> <p>CEC, CD, CSYC, CAA, SIEP</p>
<p>Mitos: Heracles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y exposición de los relatos míticos estudiados en la unidad, análisis y valoración de los elementos que integran esos relatos míticos en relación bien con los contenidos de la unidad estudiada, bien con valores de la sociedad actual. 	<p>14. Conocer los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles, realizar una valoración y un análisis de sus elementos principales y relacionar con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual. Interesarse por el conocimiento de la mitología como acervo cultural de nuestra sociedad y por los valores que en ellos se transmiten, bien por afinidad o por contraste con los actuales.</p>	<p>14.1. Conoce los relatos míticos estudiados en la unidad; el héroe mítico: Heracles; realiza una valoración y un análisis de sus elementos principales y los relaciona con los contenidos de la unidad o con valores de la sociedad actual.</p>	<p>CEC, CD, CSYC, CAA, CCL</p>

7. TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre

Tema 1. Nuestras lenguas de origen

Tema 2. El marco histórico y geográfico

Tema 3. *Grecia. La libertad y la democracia*

Segundo trimestre

Tema 4. Roma. El Estado “global”

Tema 5. La ciudad en el mundo antiguo. El origen de nuestras ciudades

Tema 6. Las etapas de la vida. Cambios sociales

Tercer trimestre

Tema 7. La vida cotidiana. El mismo espíritu mediterráneo

Tema 8. Deporte y ocio. Una distracción popular

Tema 9. La creación artística. Una estética “clásica”

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Las unidades didácticas se desarrollarán en base a una metodología activa, que fomente la curiosidad y el descubrimiento. En cada una de ellas el esquema de trabajo será el siguiente:

- Reparto de material elaborado por el profesor, con una serie de pautas de trabajo para hacer, individual o en grupo.
- Explicación del trabajo propuesto por parte del profesor.
- Trabajo individual o en grupo sobre ese material, apoyándose en libros de consulta variados, para poder contrastar versiones diferentes.
- Puesta en común de la que sale lo que definitivamente tiene que saber el alumno.
- Todo el proceso deberá quedar reflejado en un cuaderno de clase que podrá ser revisado por el profesor, y que en definitiva, es el instrumento básico del alumno.
- El papel del profesor será sobre todo el de aclarar problemas, observar el trabajo y potenciar las conclusiones finales.

9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Al comienzo del curso se efectuará una prueba inicial para conocer el punto de partida de los alumnos.

Se trata de una evaluación continua en la que se valora lo que se progresa. Para comprobar si se cumplen o no los objetivos del área, se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Cuaderno: tiene que estar completo, ordenado y corregido. Se valorará la expresión y la ortografía. El profesor podrá revisar y evaluar el cuaderno de trabajo del alumno.
- Trabajo en clase: la hora de clase es una hora de hora de trabajo, ya sea individual o en grupo. Del trabajo en grupo se valorará no sólo el resultado final sino todo el proceso de elaboración.
- Actitud: compañerismo, saber guardar el turno de palabra, comportamiento, nivel de interés y participación.
- Pruebas escritas confeccionada por el profesor.
- Lectura y comentario de textos.
- Descripción y comentarios de obras de arte.
- Elaboración y explicación de mapas y ejes cronológicos.
- Presentación de dosieres de actividades y trabajos monográficos: siempre en carpetilla de cartulina en los plazos que se establezcan y elaboradas de manera personal.

La Recuperación tiene que plantearse en los mismos términos que la evaluación, es decir, que dentro de lo posible, tiene que ser una recuperación personalizada, en la que se atiende a las dificultades de cada uno y se corrija el aspecto concreto en que cada alumno falla. Por este motivo, atenderemos especialmente a las alumnas y alumnos más problemáticos fijando objetivos mínimos para ellos.

Al comienzo de cada unidad se hará una estimación general mediante preguntas aleatorias a los alumnos para conocer el nivel de conocimientos previos sobre el tema.

Según el Decreto 32/2019, artículo 34.1.k se tipifica como falta grave “Los actos que impidan la correcta evaluación del aprendizaje por parte del profesorado o falseen los resultados académicos”. En estos casos, el alumno suspenderá la evaluación, debiendo presentarse a la recuperación con los contenidos del trimestre.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Al trabajo en clase: hora de trabajo individual o en grupo, al proceso de elaboración, presentación de actividades y trabajos monográficos, elaboración de murales y lectura y comentario de textos, se le concederá un 40% de la nota final. Se valorará la ortografía y expresión.
- A las pruebas escritas un 50%.
- A la buena actitud un 10%.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Recursos digitales:

- Google Suite:
 - o Google Classroom
 - o Google Meet
 - o Google Drive
 - o Gmail
- Proyector en aula
- Pantalla en aula
- Ordenadores en aulas
- iPad

Material:

- Libro de texto de la editorial Anaya
- Manuales de cultura clásica de otras editoriales.
- Diccionarios de latín, de griego clásico, de la lengua castellana.
- Diccionarios de mitología griega y romana.
- Obras literarias de autores griegos y romanos.
- Obras de filósofos griegos y romanos.
- Películas sobre historia griega y romana.
- Además de los recursos del Departamento de Ciencias Sociales:
 - o Mapas geográficos.
 - o Mapas históricos.
 - o Diapositivas de arte.
 - o Atlas geográficos.
 - o Globo terráqueo.
 - o Atlas histórico.
 - o Libros de texto.
 - o Enciclopedias.
 - o Libros de consulta de geografía, historia y arte.
 - o Archivo de prensa.
 - o Dosieres elaborados por el Departamento.

12. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CULTURA CLÁSICA.

3º ESO

Para recuperar la asignatura pendiente los alumnos deberán trabajar con el libro de texto: **CULTURA CLÁSICA**. Editorial Anaya.

El día del examen el alumno **deberá entregar los resúmenes de los temas indicados**.

Las preguntas del examen harán referencia a esas mismas cuestiones. La asistencia a las clases de recuperación de pendientes y la presentación de los ejercicios supondrán un 40% de la nota final.

Recuperación de conceptos:

1. Localización espacio-temporal de la cultura griega y romana
2. La civilización griega:
 - La polis
 - Organización política de la polis
 - Colonias y su relación con la metrópolis
3. Civilización romana:
 - La ciudad romana
 - La organización política romana
4. Mitología grecorromana:
 - El origen del mundo
 - Los dioses olímpicos
 - Los dioses menores
 - Los héroes
 - El origen de la humanidad
 - Ritos y fiestas griegas
5. El arte griego y el arte romano:
 - El urbanismo grecorromano
 - Obras públicas
 - Artes plásticas
 - Restos arqueológicos en la Península Ibérica

CLASES DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES CURSO 2022-2023

MATERIA:

- Cultura clásica

NIVELES EDUCATIVOS A RECUPERAR:

- ESO: 3º ESO

DIRIGIDO A:

- Alumnos con la materia pendiente de *Cultura clásica* de cursos anteriores.

METODOLOGÍA:

- Preparación pautada del examen de recuperación de pendientes.
- Corrección de resúmenes de los temas previstos.
- Los alumnos deberán traer todos los resúmenes completos para poder asistir a las clases de repaso.
- Revisión de dudas.
- Planificación de la próxima sesión.

FECHA DE EXÁMENES:

- Convocatoria extraoficial: 26 al 29 septiembre (fechas oficiales)
- Convocatoria ordinaria: 14 al 20 de junio (fechas oficiales)

ACTIVIDADES DE REPASO Y AMPLIACIÓN (5 al 12 de junio)

OBJETIVO:

Trabajo colaborativo de los alumnos, planteado en grupos, con la finalidad de realizar trabajo de investigación y documentación de Cultura Clásica.

CONTENIDOS:

- Dinastía Julio-Claudia: fin de la República e inicio del Imperio (Julio César)
- Emperadores:
 - o Octavio Augusto
 - o Tiberio
 - o Calígula
 - o Claudio
 - o Nerón

Tareas a realizar:

- Realización de un eje cronológico de dicha dinastía, en la que se señalen los hechos más relevantes de sus gobiernos.
- Obras públicas llevadas a cabo por los emperadores de esta dinastía.
- Renovación urbana de Augusto:
 - o Principales materiales de construcción.
 - o Órdenes de la arquitectura romana.
 - o Tipos de obras civiles.

MATERIAL Y RECURSOS NECESARIOS:

- Power Point y acceso a Internet.

- Uso del aula de informática

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO:

- Cada grupo de 3 alumnos.
- 4 grupos: cada grupo buscará la información referida anteriormente, que se dividirá pro el profesor.
- Cada grupo diseña y expone el trabajo realizado mediante un Power Point.

HERRAMIENTAS PARA LA REFLEXIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este documento se ofrecen una serie de instrumentos de ayuda para reflexionar sobre cuatro aspectos fundamentales en la práctica docente:

1. Planificación.
2. Motivación del alumnado.
3. Desarrollo de la enseñanza.
4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

1. PLANIFICACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
P L A N I F I C A C I ÓN	1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
	2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
	3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
	4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
	5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		

	6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
	7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

2. MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
M O T I V A C I O N D E L A L U M N A D O	1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
	2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
	3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
	4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
	5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
	6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
	7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

3. DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA	1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
	2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
	3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
	4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
	5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
	6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
	7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
	8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
	9. Plantea actividades grupales e individuales.		

4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANAZA APRENDIZAJE

INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
-------------	------------	----------------------

S E G U I M I E N T O Y E V A L U A C I Ó N D E L P R O C E S O D E E N S E Ñ A N Z A P R E N D I	1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
	2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
	3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
	4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
	5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
	6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
	7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
	8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
	9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
	10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
	11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		

Z A J E			
------------------	--	--	--

14. RÚBRICAS

Herramientas comunes de evaluación competencial

1. Registro de observación de cuaderno.
2. Rúbrica de exposición oral.
3. Rúbrica de exposición con herramientas digitales.
4. Rúbrica de trabajos escritos.
5. Tabla de evaluación de la búsqueda de información y fiabilidad de las fuentes.
6. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
7. Rúbrica para evaluar el tratamiento de diversidad individual.
8. Rúbrica para evaluar el tratamiento de diversidad en el grupo.

¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido?																		
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

2. Rúbrica de exposición oral.

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
COMUNICACIÓN ORAL	1		Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
	2		Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.	Cuida el lenguaje no verbal.	Usa el volumen de forma adecuada.
	3		Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico.	Realiza una introducción esquemática de la exposición.	La exposición presenta cierto orden.
	4		Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.
CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	5		La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.
	6		La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas.	La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información.	Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
	7		Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada.
	8		Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.

RECURSOS DE APOYO	9		Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
	10		Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.

3. RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	La presentación es creativa, amena y original.	La presentación muestra cierta creatividad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es de autoría propia.
	2	La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él.	La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido.	La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes y/o vídeos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o vídeos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o vídeos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.
	4	La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	5	La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice.	La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas.	La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.
	6	La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.	La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.	La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación.
	7	La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.	Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

4. RÚBRICA DE TRABAJOS ESCRITOS

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	El tema objeto del trabajo está bien definido y se trata de forma adecuada.	El tema está definido parcialmente, pero se trata de forma adecuada.	El tema está bien definido, pero se dejan puntos importantes sin tratar.	El tema está definido parcialmente y la información sobre él es escasa.
	2	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema es excelente.	El texto muestra que el conocimiento acerca del tema parece ser bueno.	El texto muestra ciertos errores en la asimilación del contenido.	El texto muestra errores y carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes e infografías es amplio y adecuado.	El uso de imágenes e infografías es correcto.	El uso de imágenes e infografías es limitado, pero adecuado.	El uso de imágenes e infografías no aporta nada al trabajo.
	4	El trabajo tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	El trabajo tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	El trabajo tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
	5	La presentación del trabajo es esmerada y cuidada.	La presentación del trabajo es adecuada.	La presentación del trabajo es algo pobre.	Se ha descuidado la presentación del trabajo.
ORGANIZACIÓN	6	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, y es seguida por un índice.	La portada solo indica el tema objeto del trabajo, y es seguida por un índice.	La portada introduce el tema objeto del trabajo y los autores, pero carece de índice.	La portada no introduce el tema objeto del trabajo o a los autores, y carece de índice.
	7	El contenido del trabajo está bien estructurado; una idea sigue a la otra en una secuencia lógica, con transiciones y uso de títulos claros, manteniendo el formato. Es fácil de leer.	El trabajo está bastante organizado; aunque alguna idea parece fuera de lugar, las transiciones entre el resto de ideas son lógicas y el orden empleado es claro. Además, se mantiene el formato, facilitando su lectura.	El trabajo es un poco difícil de seguir; algunas ideas parecen fuera de lugar o se han empleado mal las transiciones entre ellas, y no se mantiene el orden y/o el formato.	Las ideas dentro del trabajo parecen estar ordenadas al azar, con algunas totalmente fuera de lugar. Además, no se mantiene el formato; cuesta leerlo.
	8	El final del trabajo incluye una reflexión y conclusiones propias.	El final del trabajo incluye una reflexión.	El final del trabajo incluye conclusiones, pero ninguna reflexión.	El final del trabajo no incluye reflexión ni conclusiones, o sí las incluyen, pero parecen copiadas de otra fuente.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

5. TABLA DE EVALUACIÓN DE LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN Y FIABILIDAD DE LAS FUENTES

A la hora de emplear información obtenida de diversas fuentes, rellena la siguiente tabla para reflexionar sobre su fiabilidad, y así decidir si la información obtenida puede ser empleada o no:

INFORMACIÓN	FUENTE DE LA INFORMACIÓN	TIPO DE FUENTE	REPUTACIÓN DE LA FUENTE	FECHA DE PUBLICACIÓN Y/O ACTUALIZACIÓN	EXPERIENCIA DEL AUTOR Y/O FUENTE	PARCIALIDAD Y/O SESGO DE LA FUENTE	COTEJO DE LA INFORMACIÓN (con otras fuentes)	¿ES FIABLE LA FUENTE? ¿POR QUÉ?
1								
2								
3								
4								
5								

Siempre que emplees una fuente de información para realizar una actividad o trabajo, recuerda indicarla añadiendo una de las siguientes referencias:

- Si es un libro: autor (apellido e inicial separados por coma), fecha de publicación (entre paréntesis), título (en cursiva o negrita puedes añadir el número de edición, entre paréntesis), lugar de publicación, editorial y, en su caso, páginas citadas.
- Si es una página web: autor (apellido e inicial separados por coma), fecha de publicación de la entrada web (entre paréntesis), título del artículo, entrada o post (en cursiva o negrita) y enlace que dirija a la página web.

6. REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

NOMBRE:														FECHA:
GRUPO:		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	REFLEXIÓN (debemos mejorar... porque...)
1	He realizado correctamente las responsabilidades del trabajo asignado.													
2	He planificado previamente la realización del trabajo asignado y he cumplido con las actividades y tareas encomendadas.													
3	He sido organizado en el desarrollo tanto del trabajo individual como del grupal, cumpliendo con los plazos establecidos y trabajando de forma, ordenada y limpia.													
4	He respetado y valorado las aportaciones de mis compañeras y compañeros, motivándoles y ayudándoles en todo lo posible, y realizando críticas constructivas.													
5	He participado en la toma de decisiones del grupo, aportando soluciones creativas y empleando material complementario.													
6	He traído el material necesario para la realización del trabajo cooperativo.													
7	Independientemente de los resultados, me he esforzado y he dado lo mejor de mí.													
8	He contribuido al buen ambiente de grupo, conociendo la importancia que esto tiene para poder realizar bien nuestro trabajo.													
9	He cumplido con los objetivos de equipo, acordados previamente.													
10	He reflexionado y realizado una conclusión sobre el trabajo, elaborado de forma individual y por el grupo.													

7. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD INDIVIDUAL

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
DIVE RSID AD EN LA COM PREN SIÓN	No tiene ninguna dificultad para entender los contenidos.	Seleccionar contenidos con un grado mayor de dificultad.	
	Entiende los contenidos, pero, en ocasiones, le resultan difíciles.	Seleccionar los contenidos significativos de acuerdo a su realidad.	
	Tiene dificultades para entender los contenidos que se plantean.	Seleccionar los contenidos mínimos y exponerlos simplificando el lenguaje y la información gráfica.	
DIVE RSID AD DE CAPA CITA CIÓN Y DESA RRO LLO	No tiene dificultades (alumnos y alumnas de altas capacidades).	Potenciar estas a través de actividades que le permitan poner en juego sus capacidades.	
	Tiene pequeñas dificultades.	Proponer tareas en las que la dificultad sea progresiva de acuerdo a las capacidades que se vayan adquiriendo.	
	Tiene dificultades.	Seleccionar aquellas tareas de acuerdo a las capacidades del alumnado, que permitan alcanzar los contenidos mínimos exigidos.	
DIVE RSID AD DE INTE RÉS Y MOTI VACI ÓN	Muestra un gran interés y motivación.	Seguir potenciando esta motivación e interés.	
	Su interés y motivación no destacan.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas variadas.	
	No tiene interés ni motivación.	Fomentar el interés y la motivación con actividades y tareas más procedimentales y cercanas a su realidad.	

DIV RSID AD EN LA RESO LUCI ÓN DE PROB LEM AS	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en todas las situaciones.	Seguir fomentando esta capacidad.	
	Encuentra soluciones a los problemas que se plantean en algunas situaciones.	Proponer problemas cada vez con mayor grado de dificultad.	
	Tiene dificultades para resolver problemas en las situaciones que se plantean.	Proponer problemas de acuerdo a sus capacidades para ir desarrollándolas.	
DIV RSID AD EN LA COM UNIC ACIÓ N	Se expresa de forma oral y escrita con claridad y corrección.	Proponer tareas que sigan perfeccionando la expresión oral y la escrita.	
	Tiene alguna dificultad para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer algunas tareas y debates en los que el alumnado tenga que utilizar expresión oral y escrita con el fin de mejorarlas.	
	Tiene dificultades para expresarse de forma oral y escrita.	Proponer actividades con el nivel necesario para que el alumnado adquiera las herramientas necesarias que le permitan mejorar.	

8. RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRATAMIENTO DE DIVERSIDAD EN EL GRUPO

TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD EN EL GRUPO		MEDIDAS PARA LA DIVERSIDAD	GRADO DE CONSECUCCIÓN
D E C O M U N I C A C I Ó N	La comunicación docente-grupo no presenta grandes dificultades.	No se necesitan medidas.	
	La comunicación docente-grupo tiene algunas dificultades.	Proponer estrategias para mejorar la comunicación.	
	La comunicación docente-grupo tiene grandes dificultades.	Averiguar la causa de las dificultades y proponer medidas que las minimicen.	
D E I N T E R É S Y M O T I V A C I Ó N	El grupo está motivado y tiene gran interés.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado está desmotivado y tiene poco interés.	Proponer estrategias que mejoren el interés y la motivación de esa parte del alumnado.	
	El grupo no tiene interés y está poco motivado.	Averiguar la causa de la desmotivación y proponer medidas que las minimicen.	

D E A C T I T U D Y C O L L A B O R A C I Ó N	El grupo tiene buena actitud y siempre está dispuesto a realizar las tareas.	No se necesitan medidas.	
	Parte del alumnado tiene buena actitud y colabora.	Proponer actividades grupales en las que asuma responsabilidades el alumnado menos motivado.	
	El grupo tiene mala actitud y no colabora en las tareas.	Averiguar las causas del problema y adoptar medidas, estrategias, etc., para minimizar esas actitudes.	