

# **PROGRAMACIÓN GENERAL DIDÁCTICA BACHILLERATO**

**Materia: Historia del Arte**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES.**

**CURSO: 2023-24**



## ÍNDICE

1- NORMATIVA Y JUSTIFICACIÓN LEGAL	3
2- PROFESORES QUE IMPARTEN MATERIAS EN BACHILLERATO.	3
3- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.	3
<b>HISTORIA DEL ARTE. 2º Bachillerato.</b>	4
PRESENTACIÓN DE LA MATERIA O ÁREA.	4
CONTENIDOS	6
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	13
3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.	17
5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN. GENERAL 2º BACHILLERATO.	18
6. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	20
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES METODOLÓGICAS. MEDIDAS ORDINARIAS. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS.	21
8. CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LA LECTURA.	21
9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.	21
10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	21
11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	22
12. DOCENCIA “ON LINE”.	27
13. PLAN DE DIGITALIZACIÓN DE CENTRO (PDC).	27

# 1- NORMATIVA Y JUSTIFICACIÓN LEGAL

Esta programación ha sido elaborada atendiendo a la normativa vigente en materia de educación:

- [Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.](#)
- [ORDEN 2067/2023](#), de 11 de junio, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan determinados aspectos de organización, funcionamiento y evaluación en el Bachillerato.
- **REAL DECRETO 205/2023**: TRANSICIÓN PLANES DE ESTUDIO (BOE). 28 de marzo 2023
- [INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, FORMACIÓN PROFESIONAL Y RÉGIMEN ESPECIAL PARA LA APLICACIÓN DEL REAL DECRETO 205/2023, DE 28 DE MARZO, POR EL QUE SE ESTABLECEN MEDIDAS RELATIVAS A LA TRANSICIÓN ENTRE PLANES DE ESTUDIOS](#), COMO CONSECUENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA LEY ORGÁNICA 3/2020, DE 29 DE DICIEMBRE, POR LA QUE SE MODIFICA LA LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN. (junio 2023)
- [DECRETO 64/2022](#), de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- [ACUERDO de 13 de septiembre de 2023, del Consejo de Gobierno, por el que se procede a la corrección de errores del Decreto 64/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo del bachillerato.](#)
- INSTRUCCIONES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, FORMACIÓN PROFESIONAL Y RÉGIMEN ESPECIAL POR LAS QUE SE CONCRETAN DETERMINADOS ASPECTOS DE LA MATRÍCULA EN BACHILLERATO Y LAS PROPUESTAS PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE BACHILLER DESDE OTRAS ENSEÑANZAS.

# 2- PROFESORES QUE IMPARTEN MATERIAS EN BACHILLERATO.

2º Bto. Historia del Arte

Paloma de Zulueta de la Iglesia

# 3- OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.

## **Bachillerato: Art. 17 del borrador de la CAM**

**Artículo 17. Objetivos del Bachillerato.** De conformidad con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan: a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza

del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## **HISTORIA DEL ARTE. 2º Bachillerato.**

### **PRESENTACIÓN DE LA MATERIA O ÁREA.**

El estudio durante el segundo curso de Bachillerato está vinculado con el logro de los objetivos de etapa, especialmente, el de la adquisición de sensibilidad artística. Asimismo, también contribuye al desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales, al comprender diferentes formas de expresión. También completa el conocimiento y la imaginación de la historia del alumnado, con un punto de vista estético insustituible. . El estudio de la Historia del Arte debe abordarse desde tres conocimientos esenciales: el análisis de la obra, su interpretación y su valoración. A partir de esos tres ejes, la obra de arte se estudiará con una visión histórica, social y cultural, por lo que resulta una fuente directa imprescindible para el conocimiento de la sociedad en la que aparece, pero también como pervivencia a lo largo del tiempo, en el que ha podido ver modificados sus usos o funciones. Para favorecer la comprensión de la evolución de la Historia del Arte, el establecimiento de relaciones de causalidad histórica, préstamos, continuidad y ruptura que se producen en ella, se propone el análisis de los principales estilos artísticos siguiendo un orden cronológico clásico, y partiendo del estudio de aquellos más próximos a la vida del estudiante, sin olvidar las interrelaciones que se producen con otros más alejados de su entorno cultural. Además, para que ese abordaje sea abarcable en el tiempo fijado, es necesario limitar los contenidos haciendo una selección de autores, obras y movimientos, habiendo elegido aquellos que

representan con más claridad las características estéticas del estilo, así como los que han tenido mayor trascendencia en estilos posteriores, o han supuesto una ruptura más profunda con los cánones del momento. El estudiante debe ser consciente de esa limitación y de la existencia de otros lenguajes, artistas y entornos culturales. Teniendo en cuenta estos criterios, los contenidos se han dividido en diez bloques. El primero de ellos, «Introducción a la Historia del Arte», es común a todos los demás, y se irá desarrollando a lo largo del curso, al tratar sobre aspectos transversales de la Historia del Arte, como es el concepto de arte, el vocabulario específico de la materia y las técnicas de comentario históricoartístico. Dentro de este bloque, se incluye el uso de las nuevas tecnologías para el estudio de la Historia del Arte, dando especial importancia a aquellos recursos de realidad virtual que ofrecen museos y otras instituciones, y que ayudan al estudiante a contextualizar las manifestaciones artísticas, acercándole a las obras de arte para un estudio más directo. Los tres bloques siguientes («El arte y sus funciones a lo largo de la historia», «Dimensión individual y social del arte» y «Realidad, espacio y territorio en el arte») versan, igualmente, sobre aspectos comunes a toda la Historia del Arte, como son las funciones del arte, y la relación entre la realidad, el territorio y el arte. Pueden estudiarse de manera sincrónica con el estudio de los estilos, o bien de manera diacrónica, aportando una visión global de toda la Historia del Arte. Los seis bloques finales («Las raíces del Arte: el legado del arte clásico», «Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval», «Desarrollo y evolución del arte europeo en la Edad Moderna», «El arte del siglo XIX: el arte en un mundo en transformación», «El arte durante la primera mitad del siglo XX: la ruptura con la tradición», «El arte durante la segunda mitad del siglo XX: la universalización del arte»), clasifican los diferentes estilos en su época histórica, a excepción del arte contemporáneo, que, debido a su mayor complejidad estilística, se ha dividido en periodos más cortos. En cada uno de los estilos se parte del conocimiento de la situación histórica y cultural, para luego analizar las características de la arquitectura, la escultura y la pintura, a partir de la selección de los autores y obras más significativos. La metodología podría basarse en el análisis de las obras seleccionadas, destacando las características formales de las mismas, además de contextualizarlas, con el objetivo de educar la mirada del estudiante para que, a partir de su propia experiencia de observación, pueda construir un conocimiento más complejo del hecho artístico. En este análisis, se favorecerá el trabajo en equipo. Este estudio debe hacerse desde una perspectiva formal, sociológica e iconológica que, desde lo particular, permita al estudiante establecer relaciones con su entorno, con otras manifestaciones anteriores y con otras posteriores. Se debe compaginar el conocimiento de autores y obras con el análisis de las formas y el comentario. En este sentido, y para que el alumno vaya creando su propio imaginario, se podría impulsar la contemplación directa de la obra, completando la docencia en el aula con salidas en las que se despierte el interés de los estudiantes por la valoración y conservación del patrimonio. No obstante, las visitas virtuales pueden ser una útil alternativa ante la imposibilidad de no poder materializarse esta observación directa. Igualmente, a modo orientativo de cómo pueden plantearse actividades que promueve la Historia del Arte, se presenta el siguiente ejemplo: Esta actividad tiene como objetivo comprender que la concepción del arte ha evolucionado a lo largo del tiempo según el contexto político y social y las mentalidades de la época, además de promover entre el alumnado la apreciación por sensibilidades y lenguajes artísticos no compartidos en un primer momento. El grupo-clase será dividido en equipos. Cada uno de ellos, previa bibliografía y webgrafía proporcionada por el docente, deberá realizar una pequeña investigación acerca de la concepción general que se ha tenido del Arte en diferentes momentos de la historia: en el mundo clásico, durante la época medieval, a lo largo del Barroco, del Romanticismo o en diferentes momentos del siglo XX, culminando con el análisis de algún ensayo de algún historiador del arte. Una vez realizada la investigación, se mostrará una síntesis en clase a través de una presentación por parte de cada equipo apoyada en medios audiovisuales mientras el auditorio comprobará cómo ha ido cambiando la idea de arte según la época. Se puede relacionar con todos los bloques de contenido que configura la materia, pero destacan los referentes al bloque A, B y C, y contribuye a desarrollar las competencias específicas 1, 2, 3, 4 y 7.

## CONTENIDOS

### **UNIDAD 1: APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

1. ¿Qué es el arte?
2. Evolución del concepto y significado del arte
3. Estilo y periodización
4. El lugar de la obra
5. Las tipologías artísticas
6. El análisis de la obra de arte: urbanismo y arquitectura
7. El análisis de la obra de arte: escultura y pintura
8. Modelos, influencias y préstamos en el arte
9. Culturas del mundo y arte contemporáneo
10. Metodologías para el estudio de la obra de arte
11. Materiales y fuentes para el estudio de la obra de arte
12. La difusión de la obra de arte

### **UNIDAD 2: ARTE: FORMA Y FUNCIÓN**

1. Las funciones del arte
2. Arte mecenazgo y coleccionismo
3. Arte e industria

### **UNIDAD 3: DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE**

1. Artista y sociedad
2. Arte e identidad individual
3. Arte e identidad colectiva
4. La mujer en el arte
5. La mujer como artista

### **UNIDAD 4: ESPACIO, NATURALEZA Y CIUDAD**

1. Arte y realidad
2. Representación y perspectiva
3. La naturaleza como tema
4. Urbanismo, ciudad y naturaleza
5. El arte como patrimonio
6. El mercado del arte
7. Los museos y el arte
8. Arte y desarrollo sostenible

### **UNIDAD 7: ARTE CLÁSICO: GRECIA**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. Antecedentes: el arte cretomicénico
  4. Características generales del arte griego
  5. Urbanismo: la construcción de la democracia
  6. Arquitectura: el orden y la razón
  7. Escultura: un ideal de belleza
  8. Cerámica: el testimonio pictórico
  9. El mosaico: una técnica nueva
- CONSOLIDAMOS. *Fichas impresas:*

F 7.1 Partenón

F 7.2 Kouros y Kore

F 7.3 Doríforo

F 7.4 Erecteion

F 7.5 Atenea Niké

F 7.6 Teatro de Epidauro

F 7.7 El Auriga de Delfos

F 7.8 Discóbolo

F 7.9 Metopa 27 del Partenón

F 7.10 Victoria de Samotracia

F 7.11 Venus de Milo

- F 7.12 Altar de Zeus en Pérgamo
- F 7.13 Guerreros de Riace
- F 7.14 Atenea pacificadora
- F 7.15 Hermes con el niño Dioniso
- F 7.16 Apoxiómeno
- F 7.17 Friso del Altar de Zeus en Pérgamo
- F 7.18 Laocoonte y sus hijos

#### **UNIDAD 8: ARTE CLÁSICO: ROMA**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. El arte etrusco como antecedente
  4. Características generales del arte romano
  5. Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio
  6. Realismo e idealismo de la escultura romana
  7. La decoración pictórica
  8. El detallismo del mosaico romano
  9. Arte paleocristiano o tardorromano
- CONSOLIDAMOS. *Fichas impresas:*

- F 8.1 Maison Carrée
- F 8.2 Panteón de Roma
- F 8.3 Coliseo o Anfiteatro Flavio
- F 8.4 Arco de Tito
- F 8.5 Teatro romano de Mérida
- F 8.6 Augusto de Prima Porta
- F 8.7 Acueducto romano de Segovia
- F 8.8 Basílica de Majencio y Constantino
- F 8.9 Columna Trajana
- F 8.10 Casa del poeta trágico de Pompeya
- F 8.11 Puente de Alcántara
- F 8.12 Ciudad de Itálica
- F 8.13 Ciudad de Baelo Clàudia
- F 8.14 Acueducto de la Ferreras
- F 8.15 Sarcófago de los esposos
- F 8.16 Ara Pacis Augustae
- F 8.17 Escultura eqüestre de Marco Aurelio
- F 8.18 Relieves del arco de Tito

#### **UNIDAD 9: ARTE BIZANTINO**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. Características generales
  4. Arquitectura: la basílica bizantina
  5. El delicado trabajo del marfil
  6. La riqueza decorativa del mosaico y la pintura
- F 9.1 Santa Sofía de Constantinopla
  - F 9.2 Mosaico de Teodora
  - F 9.3 Mosaicos del ábside de la catedral de Monreale
  - F 9.4 La Déesis

#### **UNIDAD 10 ARTE ISLÁMICO Y ARTE MUDÉJAR**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. Características generales
  4. Las características de la arquitectura islámica
  5. El arte mudéjar
  6. La diversidad de la arquitectura mudéjar
- F 10.1 Mezquita de Córdoba
  - F 10.2 Palacio de la Aljafería
  - F 10.3 La Giralda
  - F 10.4 La Alhambra

#### **UNIDAD 11: ARTE PRERROMÁNICO**



1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Características generales
4. El Prerrománico europeo
5. El arte visigótico
6. El arte asturiano
7. El arte mozárabe
- F 11.1 Iglesia de Santa María del Naranco
- F 11.2 Baptisterio de la basílica de Vega de Mar
- F 11.3 Iglesia de San Pedro de la Nave
- F 11.4 Iglesia de San Miguel de la Escalada
- F 11.5 Sarcófago paleocristiano de Écija

## **UNIDAD 12: ARTE ROMÁNICO**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Características generales
4. La arquitectura al servicio de Dios
5. Las imágenes de la escultura
6. La pintura como imagen sagrada
- F 12.1 Catedral de Santiago de Compostela
- F 12.2 Pórtico de la Gloria
- F 12.3 La duda de Santo Tomás
- F 12.4 Anunciación a los pastores
- F 12.5 Iglesia de San Vicente de Cardona
- F 12.6 Iglesia San Martín de Tours de Frómista
- F 12.7 Tímpano de la iglesia de Santa Fe de Conques
- F 12.8 La última cena. Claustro de San Juan de la Peña
- F 12.9 Majestad Batlló
- F 12.10 Frescos del ábside de San Clemente de Tahull
- F 12.11 La Seo vieja de Lérida
- F 12.12 Iglesia de la Santa Cruz
- F 12.13 Portada de San Pedro de Moissac
- F 12.14 Portada de Santa Maria de Ripoll
- F 12.15 Virgen de Montserrat
- F 12.16 Virgen de Santa Maria de Veciana
- F 12.17 Frontal de Santa María de Avià
- F 12.18 Tapiz de la creación

## **UNIDAD 13: ARTE GÓTICO**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Características generales
4. La arquitectura
5. La humanización de la escultura
6. La diversidad pictórica
- F 13.1 Catedral de León
- F 13.2 Capilla de los Scrovegni o dell'Arena
- F 13.3 Retablo mayor de la cartuja de Miraflores
- F 13.4 El matrimonio Arnolfini
- F 13.5 El descendimiento de la cruz
- F 13.6 El jardín de las delicias
- F 13.7 Sainte-Chapelle
- F 13.8 Catedral de Reims
- F 13.9 Interior de la catedral de Barcelona
- F 13.10 Monasterio de San Juan de los Reyes
- F 13.11 Anunciación y Visitación de la catedral de Reims
- F 13.12 Tímpano de la Puerta del Sarmental
- F 13.13 La huida a Egipto
- F 13.14 Catedral de Notre-Dame de Chartres
- F 13.15 Monasterio de Poblet
- F 13.16 Basílica de Santa María del Mar
- F 13.17 Lonja de Valencia o de la Seda



- F 13.18 Virgen de Sallent de Sanaüja
- F 13.19 Retablo del Espíritu Santo
- F 13.20 Pozo de Moisés
- F 13.21 Virgen dels Consellers

#### **UNIDAD 14: ARTE RENACENTISTA**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. Características generales
  4. Urbanismo y arquitectura
  5. España: entre lo ornamental y lo purista
  6. La escultura: del Clasicismo al Manierismo
  7. La pintura: de la norma a la antinorma
  8. La pintura renacentista en España
- F 14.1 Iglesia de San Lorenzo
  - F 14.2 Villa Capra (la Rotonda)
  - F 14.3 David de Donatello
  - F 14.4 David de Miguel Ángel
  - F 14.5 El rapto de las sabinas
  - F 14.6 Trinidad
  - F 14.7 Virgen de las Rocas
  - F 14.8 La escuela de Atenas
  - F 14.9 Bóveda de la Capilla Sixtina y Juicio Final
  - F 14.10 Autorretrato con caballete
  - F 14.11 El lavatorio
  - F 14.12 El entierro del señor de Orgaz
  - F 14.13 Cúpula de Santa Maria del Fiore
  - F 14.14 Palacio Medici-Riccardi
  - F 14.15 Fachada de Santa Maria Novella
  - F 14.16 Fachada de la Universidad de Salamanca
  - F 14.17 Palacio de Carlos V
  - F 14.18 Cúpula de San Pedro del Vaticano
  - F 14.19 Monasterio de El Escorial
  - F 14.20 Il Gesù
  - F 14.21 Sacristía Nueva y tumbas mediceas
  - F 14.22 Puerta del Paraíso
  - F 14.23 Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata
  - F 14.24 Piedad
  - F 14.25 Moisés
  - F 14.26 Santo Entierro
  - F 14.27 El tributo de la moneda
  - F 14.28 Anunciación
  - F 14.29 Madonna de Senigallia
  - F 14.30 Última cena o Cenacolo
  - F 14.31 La Gioconda o Mona Lisa
  - F 14.32 Palacio Rucellai
  - F 14.33 San Pietro in Montorio
  - F 14.35 Catedral de Granada
  - F 14.36 Santa capilla de El Salvador
  - F 14.37 Sacrificio de Isaac
  - F 14.38 Retrato ecuestre de Carles V en Mühlberg
  - F 14.39 Venus de Urbino
  - F 14.40 La tempestad
  - F 14.41 Bodas de Canaán
  - F 14.42 El caballero de la mano en el pecho
  - F 14.43 El Expolio
  - F 14.44 La adoración de los pastores
  - F 14.45 La Santa Liga
  - F 14.46 Martiro de San Mauricio y de sus mil mártires
  - F 14.47 El nacimiento de Venus
  - F 14.48 Dánae

#### **UNIDAD 15: ARTE BARROCO Y ROCOCÓ**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Características generales
4. Barroco: urbanismo y arquitectura
5. El movimiento: un nuevo concepto escultórico
6. La pintura: del naturalismo al Rococó
7. El siglo de oro de la pintura española
- F 15.1 San Carlo alle Quattro Fontane
- F 15.2 Éxtasis de Santa Teresa
- F 15.3 La dormición de la Virgen
- F 15.4 Judit y Holofernes
- F 15.5 La lección de anatomía del Dr.Nicolaes Tulp
- F 15.6 El martirio de San Felipe
- F 15.7 Las Meninas
- F 15.8 Alegoría de la pintura
- F 15.9 Niños jugando a dados
- F 15.10 Las tres gracias
- F 15.11 El columpio
- F 15.12 Plaza Mayor de Madrid
- F 15.13 Palacio de Versalles
- F 15.14 Fachada y columnata de San Pedro del Vaticano
- F 15.15 Retablo de San Esteban
- F 15.16 Fachada del Obradoiro
- F 15.17 Piedad
- F 15.18 Apolo y Dafne
- F 15.19 Inmaculada Concepción
- F 15.20 Magdalena penitente
- F 15.21 Triunfo de Baco y Ariadna
- F 15.22 Vocación de san Mateo
- F 15.23 Los borrachos o El triunfo de Baco
- F 15.24 La fragua de Vulcano
- F 15.25 Las lanzas o La rendición de Breda
- F 15.26 El príncipe Baltasar Carlos, a caballo
- F 15.27 La ronda de noche
- F 15.28 El patizambo
- F 15.29 La Sagrada Familia del pajarito
- F 15.30 Las hiladeras o La fábula de Aracne
- F 15.31 Retablo mayor de la iglesia de San Miguel
- F 15.32 Real Hospicio del Ave María
- F 15.33 Fachada del Obradoiro
- F 15.34 David
- F 15.35 Oración en el huerto
- F 15.36 Adoración del nombre de Jesús
- F 15.37 Adoración de los magos
- F 15.38 El jardín del amor
- F 15.39 El sueño de Jacob
- F 15.40 Naturaleza muerta de cacharros
- F 15.41 El aguador de Sevilla
- F 15.42 La Inmaculada de El Escorial
- F 15.43 Los niños de la concha
- F 15.44 El rapto de las Sabinas

#### **UNIDAD 16: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Neoclasicismo: características generales
4. Un retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica.
5. La idealización de la escultura clásica
6. El orden y la frialdad de la pintura neoclásica
7. El Romanticismo: características generales
8. La pintura romántica
- F 16.1 Iglesia de La Madeleine
- F 16.2 Eros y Psique

- F 16.3 Autorretrato con sombrero de paja
- F 16.4 El juramento de los Horacios
- F 16.5 El 3 de mayo en Madrid
- F 16.6 El carro de heno
- F 16.7 La libertad guiando al pueblo
- F 16.8 Palacio Real
- F 16.9 Panteón
- F 16.10 Museo del Prado
- F 16.11 Trascoro de la catedral de la Encarnación
- F 16.12 Paulina Bonaparte
- F 16.13 La muerte de Marat
- F 16.14 El quitasol
- F 16.15 La familia de Carlos IV
- F 16.16 Desastre n.º15, Y no hay remedio
- F 16.17 El 2 de mayo de 1808 en Madrid
- F 16.18 La balsa de la Medusa
- F 16.19 Saturno devorando a su hijo
- F 16.20 La muerte de Sardanápalo
- F 16.21 La lechera de Burdeos
- F 16.22 Cristóbal Colon en el convento de La Rábida
- F 16.23 El baño turco

#### **UNIDAD 17: DEL REALISMO AL MODERNISMO**

1. Referentes históricos
  2. Localización y evolución artística
  3. El urbanismo: entre la realidad y la utopía
  4. La arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales
  5. La escultura
  6. Tendencias e «ismos» pictóricos
  7. El Modernismo
- F 17.1 Auditorio de Chicago
  - F 17.2 El pensador
  - F 17.3 Lluvia, vapor y velocidad
  - F 17.4 Un entierro en Ornans
  - F 17.5 Almuerzo campestre
  - F 17.6 Sol naciente. Impresión
  - F 17.7 La noche estrellada
  - F 17.8 Los jugadores de cartas
  - F 17.9 Houses of Parliament
  - F 17.10 Sagrada Familia
  - F 17.11 Torre Eiffel
  - F 17.12 Almacenes Carson
  - F 17.12 Palau de la Música Catalana
  - F 17.14 La Pedrera
  - F 17.15 Los burgueses de Calais
  - F 17.16 Los primeros fríos
  - F 17.17 El ángelus
  - F 17.18 La vicaría
  - F 17.19 Una tarde de domingo en la Grande Jatte
  - F 17.20 Le moulin de la Galette
  - F 17.21 Visión después del sermón
  - F 17.22 La catedral de Ruán
  - F 17.23 Naranjas y manzanas
  - F 17.24 El segador
  - F 17.25 Hoy no iremos al mercado /Ta Matete
  - F 17.26 Andalucía. El encierro
  - F 17.27 Boulevard du Temple
  - F 17.28 Salida de los obreros de la fábrica
  - F 17.29 Banqueta de fumar

#### **UNIDAD 18: PRIMERAS VANGUARDIAS**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística

3. Características generales
4. La arquitectura
5. Las primeras vanguardias artísticas (1905-1945)
6. Maestros españoles de vanguardia
7. Vanguardismo en Latinoamérica y en Estados Unidos
- F 18.1 La Villa Saboya
- F 18.2 Formas únicas de continuidad en el espacio
- F 18.3 Guernica
- F 18.4 La persistencia de la memoria
- F 18.5 Mujer y pájaro a la luz de la luna
- F 18.6 Escuela de la Bauhaus
- F 18.7 Casa Kaufmann o casa de la Cascada
- F 18.8 Pabellón alemán
- F 18.9 Mademoiselle Pogany I
- F 18.10 La fuente
- F 18.11 El profeta
- F 18.12 Mujer ante el espejo
- F 18.13 Figura reclinada
- F 18.14 Langosta, nasa y cola de pez
- F 18.15 El grito
- F 18.16 La alegría de vivir
- F 18.17 Elogio del agua
- F 18.18 Noche de luna
- F 18.19 Las señoritas de Aviñón
- F 18.20 La ciudad que emerge
- F 18.21 Lírica
- F 18.22 Retrato de Ambroise Vollard
- F 18.23 Naturaleza muerta con silla de rejilla
- F 18.24 La calle
- F 18.25 Cuadrado negro
- F 18.26 Sobre blanco II
- F 18.27 El carnaval del arlequín
- F 18.28 Composición II en rojo, amarillo y azul
- F 18.29 La llave de los campos
- F 18.30 L.H.O.O.Q. (La Gioconda)
- F 18.31 El elefante de las Célebes
- F 18.32 El juego lúgubre
- F 18.33 La raya verde
- F 18.34 La habitación roja
- F 18.35 Paisaje en el Estaque
- F 18.36 Composición IV
- F 18.37 Metrópolis

#### **UNIDAD 19: ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX**

1. Referentes históricos
2. Localización y evolución artística
3. Características generales
4. Del Funcionalismo a la arquitectura de autor
5. Segundas Vanguardias artísticas
6. Escultura
- F 19.1 Museo Guggenheim
- F 19.2 Elogio del agua
- F 19.3 Maman
- F 19.4 Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez
- F 19.5 El marxismo dará salud a los enfermos
- F 19.6 Díptico Marilyn
- F 19.7 Unidad de habitación
- F 19.8 Seagram Building
- F 19.9 Sydney Opera House
- F 19.10 Centre Pompidou
- F 19.11 AT&T Building
- F 19.12 Museo Guggenheim de Bilbao
- F 19.13 Una y tres sillas

- F 19.14 Equivalente VIII
- F 19.15 Iglú con árbol
- F 19.16 Uno
- F 19.17 Pintura
- F 19.18 Grito n.º 7
- F 19.19 Ctesiphon I
- F 19.20 Vega 200
- F 19.21 La Gran Vía de Madrid
- F 19.22 Rebelde sin causa
- F 19.23 We can do it
- F 19.24 Cuadro negro
- F 19.25 LHOQQ (La Gioconda)
- F 19.26 Batman
- F 19.27 Sopa Campbell's
- F 19.28 Madre migrante
- F 19.29 Sergent Pepper
- F 19.30 El ladrón de bicicletas
- F 19.31 Picasso en la Californie
- F 19.32 La Guerra de las Galaxias

**UNIDAD 20: EL HECHO ARTÍSTICO EN EL SIGLO XXI**

1. Referentes históricos
2. Localización artística
3. Características generales
4. La interdisciplinariedad creativa
5. El arte y el compromiso social: activismo y ecologismo
6. Las últimas tendencias arquitectónicas
7. La fotografía
8. El cine y la televisión: la tecnología digital
9. El videoarte
- F 20.1 Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza
- F 20.2 Recordando
- F 20.3 El quinteto de los atónitos
- F 20.4 El laberinto del fauno
- F 20.5 Refugiados kosovares. Macedonia

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Competencia específica 1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar las distintas manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1 y CCEC3.2.	1.1. Valorar y respetar las distintas manifestaciones artísticas a partir de la investigación basada en nuevas tecnologías y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

<p>Competencia específica 2 Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto por los juicios y expresiones de los demás.</p>	<p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC2 y CCEC3.2.</p>	<p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>
<p>Competencia específica 3 Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2 y CCEC3.2.</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>
<p>Competencia específica 4 Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.2.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la Historia del Arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.</p>
<p>Competencia específica 5 Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2 y CCEC3.2.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento y argumentado</p>

<p>manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>		<p>de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, y cultural.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.</p>
<p>Competencia específica 6          Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación.</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC2 y CCEC3.2.</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso adecuado de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos.</p>
<p>Competencia específica 7          Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal.</p>	<p>CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3 y CCEC1 y CCEC3.2.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando distintos cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>
<p>Competencia específica 8          Integrar en el estudio de la historia del arte el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes</p>	<p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2 y CCEC3.2.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la Historia del Arte, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística.</p>



estilos y movimientos artísticos.		8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas.
	<b>GEOGRAFÍA DE ESPAÑA</b>	
Competencia específica 1 Reconocer los retos sociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para potenciar el consumo responsable y estilos de vida saludables.	CCL1, CCL3, STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1.	1.1. Cuestionar los modos de vida mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos sociales presentes y futuros. 1.2. Debatir sobre los retos naturales y sociales de España, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.
Competencia específica 2 Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar el respeto al medio ambiente como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.	STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.	2.1. Valorar todo impacto de la acción antrópica reconociendo la complejidad del medio natural y de las propias actividades humanas. 2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.
Competencia específica 3 Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.	STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3 y CEC1.	3.1. Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas. 3.2. Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales comparando su distribución, características y contrastes a escala regional, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos.
Competencia específica 4 Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1 y CE3.	4.1. Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico

<p>propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.</p>		<p>o humano, justificando los métodos y datos elegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición.          4.2. Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicando las TIG.</p>
<p>Competencia específica 5          Asumir la globalización como fenómeno que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto.</p>	<p>CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1.</p>	<p>5.1. Valorar críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables.          5.2. Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala local y global, y proponiendo actuaciones de mejora.</p>
<p>Competencia específica 6          Explicar de forma crítica las distintas realidades territoriales de España y de su estructura socio-laboral y demográfica.</p>	<p>STEM4, CPSAA1.2, CC1, CC2, CE1, CE2 y CCEC3.2.</p>	<p>6.1. Argumentar sobre el origen de las distintas realidades socioeconómicas de España y Europa analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población.</p>
<p>Competencia específica 7          Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.</p>	<p>CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1 y CE3.</p>	<p>7.1. Reelaborar conocimientos sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizandoy revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.</p>

### 3. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS.

## 1ª EVALUACIÓN

- UNIDAD 1: APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE
- UNIDAD 2: ARTE: FORMA Y FUNCIÓN
- UNIDAD 3: DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE
- UNIDAD 4: ESPACIO, NATURALEZA Y CIUDAD
- UNIDAD 7: ARTE CLÁSICO: GRECIA

## 2ª EVALUACIÓN

- UNIDAD 8: ARTE CLÁSICO: ROMA
- UNIDAD 9: ARTE BIZANTINO
- UNIDAD 10: ARTE ISLÁMICO Y ARTE MUDÉJAR
- UNIDAD 11: ARTE PRERROMÁNICO
- UNIDAD 12: ARTE ROMÁNICO
- UNIDAD 13: ARTE GÓTICO

## 3ª EVALUACIÓN

- UNIDAD 14: ARTE RENACENTISTA
- UNIDAD 15: ARTE BARROCO Y ROCOCÓ
- UNIDAD 16: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO
- UNIDAD 17: DEL REALISMO AL MODERNISMO
- UNIDAD 18: PRIMERAS VANGUARDIAS
- UNIDAD 19: ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
- UNIDAD 20: EL HECHO ARTÍSTICO EN EL SIGLO XXI

# 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN. GENERAL 2º BACHILLERATO.

Los procedimientos mediante los que se va a obtener la información en relación al proceso de aprendizaje son:

- ✓ La revisión y análisis sistemáticos de los trabajos de clase.
- ✓ Comentarios y análisis de textos históricos, imágenes, gráficos o representaciones artísticas de la época Contemporánea.
- ✓ Las producciones orales y escritas del alumnado.
- ✓ Presentaciones
- ✓ Elaboración e interpretación de mapas históricos y geográficos
- ✓ La aplicación de pruebas cuyas respuestas exijan razonamiento, utilización de diferentes técnicas o manifestación de actitudes concretas, además de la memorización de conocimientos.
- ✓ La participación y actitud en clase.
- ✓ Elaboración de mapas conceptuales de conceptos básicos
- ✓ Visionado de videos cortos que faciliten la comprensión y generen debates y argumentaciones
- ✓ Realización de una tabla de conceptos y definiciones de términos históricos.

Dentro del proceso de evaluación nos interesa no sólo comprobar las dificultades que encuentran y el desarrollo del conocimiento de la evolución histórica de la Humanidad y de sus conocimientos sobre la Historia, la Geografía y las manifestaciones artísticas, sino también, hacer las indicaciones precisas para que superen los errores y deficiencias.

Para facilitar el proceso se llevará un registro personal de cada alumno donde se deja constancia de las actividades realizadas, las actitudes desarrolladas, los procedimientos utilizados y las observaciones pertinentes sobre los mismos.

Dada la importancia que en este proceso tiene la autoevaluación y la coevaluación si queremos favorecer la participación y la responsabilidad del alumno en el mismo, los alumnos conocerán en todo momento los criterios de evaluación y periódicamente se les informará de la evaluación realizada y se comentará con cada uno de ellos el proceso y el progreso realizados.

<b>80% de la nota final</b>	pruebas escritas
<b>20% de la nota final</b>	trabajo en clase trabajos individuales o en grupo de ejercicios orales o escritos

## SISTEMAS DE RECUPERACIÓN DE EXÁMENES ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS DE BACHILLERATO

- Nº exámenes por evaluación: 2
- No se hace media con una nota inferior a 4 en alguno de los dos exámenes de la evaluación
- Recuperación de la evaluación: será un único examen, el alumno se examinará exclusivamente de los contenidos no aprobados.

## CRITERIOS EXÁMENES ORDINARIOS

### 2º BACHILLERATO

---

#### CRITERIOS GENERALES

- La nota global será positiva si la suma de las tres evaluaciones hace media: igual o superior a 5.
- Alumnos cuya nota global sea inferior a 5:
  - Los que tengan una evaluación suspensa: realizarán el examen ordinario/extraordinario de la evaluación suspensa
  - Los que tengan dos evaluaciones suspensas: realizarán el examen de la materia completa.

**Examen completo: toda la materia**

#### 2º Bto.

##### **Arte. Modelo selectividad:**

- 2 temas
- 2 láminas
- 6 definiciones de vocabulario

- 5 preguntas cortas

## Evaluaciones suspensas 1ª, 2ª ó 3ª ev.:

### Historia del Arte. Modelo selectividad:

Examen por evaluación:

- 1 tema
- 1 lámina
- 6 definiciones de vocabulario
- 3 preguntas cortas

### Evaluación suspensa de la 3ª ev.:

Modelo de examen: en los mismos términos de los exámenes realizados a lo largo del curso.

- El alumno realizará el examen completo si tiene las dos partes suspensas.
- Si tiene una parte aprobada: el alumno se examinará de las preguntas relacionadas con la parte suspensa.

## 6. METODOLOGÍA, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

La **metodología** estará basada en la adquisición de las competencias específicas que debe adquirir un alumno a lo largo del curso. La evaluación, por tanto, será continua y los criterios de evaluación atenderán a las siguientes propuestas de trabajo:

- ✓ **Al inicio de cada unidad didáctica:** Para fomentar la participación del alumnado se prepararán actividades para que tengan conciencia de sus conocimientos previos. Reflexión previa colectiva sobre los contenidos de la unidad. Presentación por parte del profesor de lo que van a aprender en cada unidad.
- ✓ **Desarrollo:** Explicación secuenciada, priorizando los contenidos más importantes
- ✓ **Consolidación de lo aprendido:** Estructurar los contenidos de manera clara y concisa para que los alumnos tengan claro cuáles son los puntos principales que tienen que aprender y memorizar.
- ✓ **Repaso de la unidad didáctica:** Realización de preguntas de desarrollo que les permitirá la evaluación positiva de cada unidad didáctica.

### Los materiales y recursos didáctica que se van a utilizar serán los siguientes:

- ✓ Libro de texto de 1º Bachillerato.
- ✓ Presentaciones sobre los contenidos históricos del curso
- ✓ Mapas conceptuales
- ✓ Tablas de conceptos y definiciones históricas.
- ✓ Videos cortos
- ✓ Imágenes, gráficas y mapas históricos.
- ✓ Textos históricos

## 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES METODOLÓGICAS. MEDIDAS ORDINARIAS. MEDIDAS EXTRAORDINARIAS.

En nuestra programación hemos tenido en cuenta el tratamiento de la diversidad del alumnado.

- **Planes de refuerzo individualizados:** por permanencia del alumno en el mismo curso, por tener dificultades en la materia en el curso anterior de ESO, por presentar un desfase curricular no significativo. La definición de estos planes estará adaptada a los distintos niveles y ritmos de aprendizaje que identificados en la evaluación inicial.
- **Adaptaciones curriculares no significativas:** se aplicarán las medidas necesarias por el alumnado para conseguir la adquisición de los contenidos del curso.
- **Ampliación de contenidos para alumnos con altas capacidades:** se utilizarán una batería de ejercicios y actividades centradas en el desarrollo del potencial del alumnado.

## 8. CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE FOMENTO Y DESARROLLO DE LA LECTURA.

Se utilizará prensa escrita diaria sobre temas de actualidad relacionados con el currículo del y la lectura y comentario de textos y fuentes históricas relacionados con los contenidos

## 9. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

De redacción propia, centrados en la adquisición de competencias, valores, igualdad y sostenibilidad.

Esto es lo que nos dice el BOE de Secundaria en el Artículo 6.5. del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria:

“Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. “

## 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### 2º BACHILLERATO HUMANIDADES – HISTORIA DEL ARTE

---

#### GALERÍA COLECCIONES REALES

Grupo: 2º BTO. S: Hª! ARTE

Fecha: 05 octubre 2023. Hora: 11:15 – 15:00H

#### MUSEO DEL PRADO

Grupo: 2º BTO. HUMANIDADES

Todos los alumnos 2º humanidades

**Fecha: DICIEMBRE 2023. Hora: 10:15H**

**Precio:**

**MUSEO REINA SOFÍA: LAS VANGUARDIAS**

**Profesor: Cristian (visita privada)**

**Grupo: completo**

**Mes: marzo (Semana de las Humanidades y Ciencias)**

**REAL FÁBRICA DE TAPICES**

Visita guiada

Grupo: completo

Mes: mayo

## 11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

- Cumplimiento de la secuenciación. Se hará una revisión trimestral
- Porcentaje de aprobados en cada evaluación. Especialmente en la evaluación final. Este porcentaje se recogerá en la Memoria de final de curso.
- Encuestas anónimas llevadas a cabo por el alumnado en cada evaluación que permitan valorar la práctica docente.
- Así mismo se realizará una autoevaluación en la que se contemplarán cuatro aspectos:

- 1. Planificación.**
- 2. Motivación del alumnado.**
- 3. Desarrollo de la enseñanza.**
- 4. Seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.**



## 1. PLANIFICACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>PLANIFICACIÓN</b>	1. Programa la asignatura teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje previstos en las leyes educativas.		
	2. Programa la asignatura teniendo en cuenta el tiempo disponible para su desarrollo.		
	3. Selecciona y secuencia de forma progresiva los contenidos de la programación de aula teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de los grupos de estudiantes.		
	4. Programa actividades y estrategias en función de los estándares de aprendizaje.		
	5. Planifica las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación de aula y a las necesidades y a los intereses del alumnado.		
	6. Establece los criterios, procedimientos y los instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de aprendizaje de sus alumnos y alumnas.		
	7. Se coordina con el profesorado de otros departamentos que puedan tener contenidos afines a su asignatura.		

## 2. MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>MOTIVACIÓN DEL ALUMNADO</b>	1. Proporciona un plan de trabajo al principio de cada unidad.		
	2. Plantea situaciones que introduzcan la unidad (lecturas, debates, diálogos...).		
	3. Relaciona los aprendizajes con aplicaciones reales o con su funcionalidad.		
	4. Informa sobre los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.		
	5. Relaciona los contenidos y las actividades con los intereses del alumnado.		
	6. Estimula la participación activa de los estudiantes en clase.		
	7. Promueve la reflexión de los temas tratados.		

### 3. DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA</b>	1. Resume las ideas fundamentales discutidas antes de pasar a una nueva unidad o tema con mapas conceptuales, esquemas...		
	2. Cuando introduce conceptos nuevos, los relaciona, si es posible, con los ya conocidos; intercala preguntas aclaratorias; pone ejemplos...		
	3. Tiene predisposición para aclarar dudas y ofrecer asesorías dentro y fuera de las clases.		
	4. Optimiza el tiempo disponible para el desarrollo de cada unidad didáctica.		
	5. Utiliza ayuda audiovisual o de otro tipo para apoyar los contenidos en el aula.		
	6. Promueve el trabajo cooperativo y mantiene una comunicación fluida con los estudiantes.		
	7. Desarrolla los contenidos de una forma ordenada y comprensible para los alumnos y las alumnas.		
	8. Plantea actividades que permitan la adquisición de los estándares de aprendizaje y las destrezas propias de la etapa educativa.		
	9. Plantea actividades grupales e individuales.		

#### 4. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

	INDICADORES	VALORACIÓN	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	1. Realiza la evaluación inicial al principio de curso para ajustar la programación al nivel de los estudiantes.		
	2. Detecta los conocimientos previos de cada unidad didáctica.		
	3. Revisa, con frecuencia, los trabajos propuestos en el aula y fuera de ella.		
	4. Proporciona la información necesaria sobre la resolución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
	5. Corrige y explica de forma habitual los trabajos y las actividades de los alumnos y las alumnas, y da pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
	6. Utiliza suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
	7. Favorece los procesos de autoevaluación y coevaluación.		
	8. Propone nuevas actividades que faciliten la adquisición de objetivos cuando estos no han sido alcanzados suficientemente.		
	9. Propone nuevas actividades de mayor nivel cuando los objetivos han sido alcanzados con suficiencia.		
	10. Utiliza diferentes técnicas de evaluación en función de los contenidos, el nivel de los estudiantes, etc.		
	11. Emplea diferentes medios para informar de los resultados a los estudiantes y a los padres.		

## 12. DOCENCIA “ON LINE”.

### Metodología de las clases:

- ✓ Adaptación de contenidos.
- ✓ Se utilizará la plataforma Google Classroom como soporte de la actividad docente.
- ✓ Los alumnos dispondrán de correo electrónico escolar para uso exclusivo del centro.
- ✓ Los alumnos virtuales accederán al aula a través de la videoconferencia de Classroom, soportada en Google Meet.
- ✓ Los profesores subirán a la plataforma Google Classroom contenidos didácticos (explicaciones con vídeo y audio) para que el alumnado pueda trabajar la materia desde casa.
- ✓ En el aula se revisarán los contenidos

## 13. PLAN DE DIGITALIZACIÓN DE CENTRO (PDC).

Según el PDC del Santa Bárbara, se contempla el uso de medios tecnológicos de forma responsable:

H.1 Uso de los medios tecnológicos de aprendizaje disponibles en el centro por parte del alumnado. Nivel único OBJETIVO: Incluir en las programaciones de aula enseñar el manejo de los dispositivos que se utilizan en el aula.

H.2 Uso seguro, responsable y respetando los derechos de autor de los contenidos de internet por parte del alumnado (Huella digital, cyberbullying...) Nivel único OBJETIVO: Incluir en todas las programaciones de aula un protocolo de uso responsable y seguro de internet por parte del alumnado.

H.3 Búsqueda y contraste de información fiable en internet por parte del alumno. Nivel único OBJETIVO: Incluir en todas las programaciones de aula la búsqueda y manejo de información fiable en internet por parte del alumnado según los niveles educativos.